

## مطالعات تاریخی تئاتر و درام ایران

کانون تئاتر دانشگاهی اداره کل هنرهای نمایشی

## پیشگفتار

[بهرام بیضائی، نمایش در ایران، ص ۳۰]

این يك تاريخ زنده نيست . هر چند زنده نبودن از مشخصات هر كتاب تاريخ است ، ولي اين بار علت را شايد در نمايش ايران بايد جست كه نيمه جاني سخت جان بوده است . شايد هم در نبودن نمايشگاهي ، مجموعه اي ، بايگاني آثاري ، جايي كه در آن نشانه ها يا بازمانده هايي را بتوان پيدا كرد . اين مطلب كوچكي نيست . در يكي دوسر زمين همسايه ي ماه تئاتر به معنای جديد آن حالا ديگر قدمتی بالغ بر يك قرن ك- در جامعه ايران دارد . چه در حوزه درام (ادبيات نمايشی) و به- های شب باز؛ چه در وجه تئاتريكال می توان از تركيب «تاريخ تئاتر ايران» یاد کرد . آن چه دست بالا را در پژوهش تئاتر در ايران داشته ای ولي اينجا ؛ بیشتر در زمينه های نظريه و به عبارتی گفتمان ترجمه را فر- پراکنده يی د شامل شده و با رصد نظام آموزش تئاتر در ايران و نیز پژوهش های بومی تالیفی متوجه غیاب رویکردی جامعه شناختی در نامها و حرفه برای مطالعات تاریخی تئاتر ايران می شويم . از اين رو کانون تئاتر ايران که نويسنده ؛ دانشگاهی اداره کل هنرهای نمایشی قصد دارد سمینار را در مطالعات تاریخی تئاتر و درام ايران را برگزار کند . اين سمینار در ادامه برنامه های پژوهشی کانون بوده که به نوعی مکمل بود و در سمینار مطالعات اجرا است که در مرداد ۹۸ و در عبارت ديگر دو سمینار مطالعات اجرا و تماسهای با ؛ مطالعات تاریخی تئاتر و درام ايران از برنامه های اصلی ست پژوهش در دفتر کانون تئاتر دانشگاهی خواهد بود . سمینار و که خود را ؛ مطالعات تاریخی تئاتر و درام ايران با تمرکز بر بازه تاریخی دیده است که «مشروطه تا انقلاب اسلامی» پنجم تا هفتم اسفند ماه در ۰۰ تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار خواهد شد . اين که تلف کرده شا ؛ کانون تئاتر دانشگاهی از اين طريق همه پژوهشگران علوم که مدرکی ؛ اجتماعی ، تاریخی و هنرهای نمایشی را دعوت به مشارکت یز ، منهای تئاتر ؛ می کند . ریبه آغاز میشود و آن جزوه يی است جدا که به جای خود - اگر جایی داشته باشد - روزگاری منتشر خواهد شد .

## رویکردهای سمینار

- مطالعات مستندنگاری که بر پایه کشف و معرفی اسناد تاريخ تئاتر ايران بنا شده باشد .
- جامعه شناسی تاريخی تئاتر ايران که هم نگاه تاريخی و نیز نگاه اجتماعی در آن مستتر باشد .
- بررسی نقش افراد ، گروه ها و انجمن ها ، جريان ها ، نشریات و کتب ، در شکل گیری و تاثیر گذاری تاريخ مذکور .
- رابطه نهاد تئاتر يا درام با ديگر نهاد های اجتماعی از جمله دولت ، سياست ، انقلاب و غيره در طول تاريخ مذکور .
- رابطه نهاد تئاتر يا درام با ديگر نهاد های هنری از جمله ادبيات ، سينما ، هنرهای تجسمی و غيره در طول تاريخ مذکور .

## جزئیات و شرایط

- چکیده می بایست دارای عنوان رسا و گویا بوده ، سه تا پنج کلمه کلیدی داشته باشد و حجم آن بین ۵۰۰ تا ۷۰۰ کلمه بوده و فرضیه و نتیجه گیری مد نظر پژوهشگر را به وضوح مطرح کند .
- متقاضیان حضور در سمینار می بایست فایل word و pdf چکیده پژوهش خود را تا تاریخ ۲۲ دی ماه ۱۳۹۸ به نشانی ایمیل کانون تئاتر دانشگاهی ارسال کنند .
- چکیده های منتخب در تاریخ ۳۰ دی ماه اعلام می شوند .
- مقالات نهائی می بایست تا تاریخ اول اسفند به دبیرخانه ارائه شوند .
- مقالات در قالب سخنرانی ارائه خواهند شد .
- زمان هر سخنرانی ۲۵ تا ۴۰ دقیقه خواهد بود .
- ارسال چکیده برای همه آزاد است .

Email:

Universitycenter@theater.ir