هزار و یک شب

# شهرزاد

ماهنامه داخلی پردیس تئاتر شهرزاد

شماره ۰ • ۱۴ صفحه • فروردین ماه ۱۴۰۱





## بهرام افشاری

با «چه کسی جوجه تیغی را کشت» به شهرزاد می آید

## در پردیس تئاتر شهرزاد "هانا کامکار" از تئاتر خداحافظی می کند

## فصل تازهِ پردیس تئاتر شهرزاد

بهارِ تئاتر ایران با نمایش های برگزیده در تئاتر شهرزاد

## محمد رحمانیان و عشق روزهای کرونا

اردیبهشت ماه به پردیس تئاتر شهرزاد می آیند

## روز جهانی تئاتر

گزیده پیام پیتر سِلرَز برای روز جهانی تئاتر:

” تئاتر هنر تجربه است! “

پردیس تئاتر شهرزاد

SHAHRZAD Theatre Complex

لطفاً من را اسکن کنید!

www.shahrzadtheater.ir

shahrzad.theater

هزار و یک شب



ماهنامه داخلی پردیس تئاتر شهرزاد

شماره ۰ • ۱۴ صفحه • فروردین ماه ۱۴۰۱

فهرست

گزیده پیام پیتر سِلرَز برای روز جهانی تئاتر

خبرهای تازه در پردیس تئاتر شهرزاد

بک تو بلک و سجاد افشاریان، انتخاب اول مخاطبان

نقد نمایش مستخدم

خداحافظی هانا کامکار از تئاتر در پردیس تئاتر شهرزاد

گفتگو با جواد خواجوی

گفتگو با امید نیاز

فصل تازه پردیس تئاتر شهرزاد

طرح افطار تا سحر در پردیس تئاتر شهرزاد

یادداشتی بر ترانه های شرقی

گفتگو با مسعود دلخواه، دبیر دومین جشنواره تئاتر شهرزاد

جدول اجراهای فروردین و اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

فراخوان دومین جشنواره تئاتر شهرزاد

روی صحنه رفتن نمایش ناتمام زنده یاد جعفر والی

کریمولوژی، روایتی از درخشش و اوج یک بازیگر روی صحنه تئاتر

پردیس تئاتر شهرزاد
SHAHRZAD Theatre Complex

هزار و یک شب
شهرزاد



## گزیده پیام پیتر سِلرز؛
# برای روز جهانی تئاتر

**تئاتر هنر تجربه است!**

ما در اخبار بیست و چهار ساعته زندگی نمی‌کنیم، ما در لبه تیغ زمان زندگی می‌کنیم. روزنامه‌ها و رسانه‌ها کاملاً فاقد مهارت هستند و نمی‌توانند به آنچه ما تجربه می‌کنیم بپردازند. زبان کجاست، چه اقداماتی وجود دارد و چگونه می‌توانیم محتوای زندگی خود را در حال حاضر نه به عنوان گزارش، بلکه به عنوان تجربه انتقال بدهیم؟ دو سال (زندگی با) کووید-۱۹ حواس مردم را کمرنگ کرده، زندگی مردم را محدود کرده، ارتباطات را از بین برده و ما را در نقطه صفر عجیبی از همزیستی انسان قرار داده است. بسیاری از مردم در خطر هستند. خشونت فراوانی، به طور غیرمنطقی یا غیرمنتظره شعله‌ور شده است. بسیاری از سیستم های تثبیت شده به عنوان ساختارهای ظلم پایدار افشا شده‌اند. مراسم یادآوری ما کجاست؟ بینش تئاتر حماسی نیاز به آیین‌های جدید دارد. ما نیازی به سرگرم شدن نداریم. باید دور هم جمع شویم، باید فضا را با هم شریک شویم و باید فضاهای مشترک را پرورش دهیم. تئاتر آفرینش فضای برابری بین انسان‌ها، خدایان، گیاهان، حیوانات، قطرات باران، اشک ها و نوزایش در زمین است. تئاتر همیشه زندگی این دنیا را شبیه به سراب جلوه داده است و ما را قادر می سازد تا از طریق توهم، هذیان، کوری و انکار انسانی با وضوح و نیرویی رهایی بخش زندگی را ببینیم. ما آنقدر از آنچه به آن نگاه می کنیم و نحوه نگرش خود به آن اطمینان داریم که نمی توانیم واقعیت های جایگزین، امکانات جدید، رویکردهای متفاوت، روابط پنهان و ارتباطات بی انتها را ببینیم و احساس کنیم. اکنون زمانی است برای نیروبخشی عمیق ذهن، حواس، تخیلات، تاریخ و آینده ما. این کار را نمی توان توسط افراد منزوی که به تنهایی کار می کنند انجام داد. این کاری است که باید کنار هم انجام دهیم. تئاتر دعوتی است که این کار را با هم انجام بدهیم.

**از کار شما عمیقاً متشکرم.**




ایران، تهران، خیابان حافظ، خیابان نوفل‌لوشاتو، بعد از سفارت ایتالیا، شماره ۷۴

ماهنامه داخلی پردیس تئاتر شهرزاد | شماره ۰ | فروردین ماه ۱۴۰۱

- **صاحب امتیاز:** پردیس تئاتر شهرزاد
- **مدیر مسئول:** شهرزاد جعفری
- **سردبیر:** مریم رودبارانی
- **تحریریه:** محمدحسن خدایی، نرگس کیانی، سمانه استاد، احسان زیورعالم
- **مدیر هنری:** پریسا هاشمی
- **طراح و صفحه آرا :** محمد هاشمی
- **عکس روی جلد:** مهرنوش لک

هرگونه کپی برداری از طرح ها و طراحی ها بدون رضایت طراح، شامل پیگرد قانونی خواهد شد.

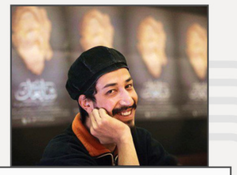
shahrzad.theater | www.shahrzadtheater.ir



## خبرهای تازه در پردیس تئاتر شهرزاد

### تئاتر شهرزاد پذیرای آثار محیطی می شود!

ساختمان جنبی پردیس تئاتر شهرزاد با شکل قدیمی و ویژه خود پذیرای نمایش های محیطی می شود. اجرای نمایش «حیاط ناتمام خانه ورنوسفادرانی» به کارگردانی رضا سعیدی آغازگر این رویداد خواهد بود. این نمایش که در بخش دیگر گونه‌های اجرایی در سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر روی صحنه رفت و موفق به کسب تندیس و دیپلم افتخار در این بخش شده بود، اجراهای خود را با بازی مینا زمان و رضا سعیدی در فضای جنبی تئاتر شهرزاد آغاز و برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته می شود. کارگردان نمایش در یادداشت کوتاهی نمایشش را اینگونه توصیف کرده است: «نمایش ما شروع شد. «حیاط ناتمام خانه ورنوسفادرانی» در حیاط «گالری سو» ساخته شد. این نمایش روزنوشت من از روزهای پایانی انتظارم برای پدر شدن است. من در یکی از این روزهای پر استرس و خوشحالی که در خانه کنار سارا داشتم ناگهان خشکم زد و توانایی حرکتم را از دست دادم و مانند یک درخت ساکن و در عین حال زنده، بزرگ شدن دخترم را روز به روز تا بیست سالگی تصور کردم. اگر با شخصیت آقای ورنوسفادرانی آشنا باشید، می‌دانید که او بیشتر از این نمی‌تواند از کارش تعریف کند. او توانایی توضیح دقیق هیچ مسأله‌ای را ندارد و خیلی سریع می‌خواهد تمامش کند. او همه چیز را خیلی کلی می‌بیند و خیلی کلی هم می‌تواند در موردش صحبت کند. او حوصله انجام هیچ کاری را ندارد، به همین خاطر هر روز به شوق ترک کردن محل کارش از خواب بیدار می‌شود. تماشاگر ما محدود است چون حیاط خانه ورنوسفادرانی کوچک است.»



### بهرام افشاری با «چه کسی جوجه تیغی را کشت» به شهرزاد می آید

**بهرام افشاری** بازیگر محبوب سینما، تئاتر و تلویزیون بعد از اجرای موفقِ نمایش «جوجه تیغی» این‌بار قصد دارد به‌زودی نمایشی را با نام «چه کسی جوجه تیغی را کشت» بر روی صحنه ببرد. این نمایش با بازی و نویسندگی او برای اجرا آماده می‌شود. خبر تکمیلی متعاقبا اعلام خواهد شد. لازم به ذکرست که نمایش «جوجه تیغی» بهرام افشاری موفق شد در پلتفرم آنلاین فیلیمو، میان فیلم تئاترهایی که تا به حال منتشر شده رکورد بزند و حتی از بعضی فیلم‌های سینمایی بیشتر دیده شود. این فیلم تئاتر، دو روز پس از انتشار در فیلیمو رکورد تماشای سه میلیون و ۸۰۰ هزار دقیقه را از آن خود کرد و بسیار خوب دیده شد.

### محمد رحمانیان و عشق روزهای کرونا




محمد رحمانیان یکی از معدود کارگردانان موفق تئاتر در ایران است و اردیبهشت ماه با نمایش «اُلد سانگز: عشق روزهای کرونا» به پردیس تئاتر شهرزاد می آید. او می‌گوید: بعد از تعطیل شدن اجباری «روزهای رادیو» به دلیل بحران کرونا، ایده نوشتن نمایشنامه «عشق روزهای کرونا» برگرفته از نام رمان «عشق سال‌های وبا» مارکز به ذهنم رسید. تم مشترک تمام اپیزودهای نمایش عشق است و اگر عاشق تئاتر هستید بهتر است عشق سال‌های کرونا را از دست ندهید و از دیدن آن لذت ببرید. این نمایش با بازی احترام برومند،مهتاب نصیرپور،مهدی ساکی،میترا حجار،مونا فرجاد،اندیشه فولادوند، نرگس محمدی، علی اوجی، شکیب شجره، سعید توکلی، نوشین اعتماد، کسرا کندری، راحیل زمانی، الناز ابراهیمی از ۱۴ اردیبهشت میزبان علاقمندان تئاتر خواهد بود. **رضا یزدانی نیز خواننده این اثر نمایشی است.**

### همایون غنی‌زاده با "چاه بازکن" به تئاتر شهرزاد می آید!




**همایون غنی‌زاده** بدون بازیگر و فقط با یک چاه بازکن، نمایشی را در ۱۵ دقیقه روی صحنه می‌برد. نمایش "چاه بازکن" به نویسندگی و کارگردانی همایون غنی زاده اثری بدون بازیگر درباره‌ی مصائب زندگی یک چاه بازکن است که با تماشاگر صحبت می‌کند و در اتفاقی غریب تلاش می‌کند در مقابل چشمان مخاطب تکان بخورد. از گروه اجرایی این نمایش می توان به جواد نمکی؛ آنتونیا گوبلز، ایلان الیاس هاپکینز (مشاورین کارگردان)، نازنین گودرزی (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، محمد قدس (تهیه کننده)، محمد جواد جابری (سرمایه‌گذار)، داستان استودیو (ساخت تیزر و اقلام تبلیغاتی)، شایا قاسم‌پوری (ترجمه به انگلیسی)، جواد نمکی (ترجمه به آلمانی) و سارا حدادی (مشاور رسانه‌ای) اشاره کرد. **نمایش " چاه‌بازکن" به نویسندگی و کارگردانی همایون غنی‌زاده فروردین ماه ۱۴۰۰ در پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه خواهد رفت.**

### "درهم تنیدگی" احسان گودرزی در شهرزاد






احسان گودرزی با نمایش «درهم تنیدگی» به تئاتر شهرزاد می آید. «درهم تنیدگی» عنوان چهارمین نمایشی است که احسان گودرزی نوشته و کارگردانی می‌کند. گودرزی همچنین اجرای ۳ نمایش «مثل شلوار جین آبی»، «اسلحه ناموس منه» و «آهواره» را در کارنامه کاری خود دارد. **این نمایش اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.** وقتی پای احسان گودرزی در مدیوم سینما و تئاتر در میان باشد، تقریبا مشخص است که باید انتظار چه چیزی را داشت. گودرزی با نگاه عمیق، تخیل قوی و احساس لطیفش، این مفاهیم را هر بار به گونه‌ای نو با هم پیوند می‌دهد، حقیقت و افسانه را کمی جنون‌آمیز درمی‌آمیزد و مهارت خود را در قصه‌گوی و بیرون کشیدن زیبایی از دل پلشتی را هویدا می‌سازد.

### از نمایشنامه محمد رحمانیان در پردیس تئاتر شهرزاد رونمایی می شود




نمایشنامه " دعوت به مراسم اسیدپاشی و آدامس خوانی" نوشته محمد رحمانیان که نشر خانه کاغذی آن را منتشر کرده، بیست فروردین در تئاتر شهرزاد رونمایی می شود. قسمت هایی از این نمایشنامه توسط محمد رحمانیان و مهتاب نصیرپور خوانش می شود. این برنامه در قالب "هزار و یک شب شهرزاد" که مختص رویدادهای هنری این مجموعه است، برگزار می شود. در توضیح این رونمایی آمده است: دو نمایشنامه این کتاب با همه تفاوت هایشان در یک چیز با هم مشترکند؛ و آن عبور از اشکال رایج درام نویسیده برای رسیدن به شگردهای غیرمتداول است. "دعوت به مراسم اسیدپاشی" بسیار مدیون دو اثر است: "در مضار توتون" آنتوان چخوف و "گزارش به آکادمی" فرانتس کافکا. اولی یک نمایشنامه است و دومی یک داستان کوتاه. آثاری که از فرط تازگی و بدعت زمان را پشت سر گذاشته اند و همواره درس هایی برای آموختن دارند. "آدامسخوانی" نیز اساسا به نیت یک اجرانگاری پاپرفورمنس نوشته، تمرین و اجرا شد. تلفیقی ساده از نقاشی های فرح سلطانی، متنی اپیزودیک و ترانه های ایرانی و خارجی. **برای همین نخستین بار در یک نگارخانه اجرا شد و بار دوم با تغییراتی در یک تماشاخانه.**

## "بک تو بلک"؛

### و سجاد افشاریان، انتخاب اول مخاطبان

**سجاد افشاریان** چهره‌ی شناخته شده‌ای میان اهالی تئاتر است و بسیاری از مخاطبان اعتقاد دارند تئاترهای او جذاب و تاثیرگذار است. نمایش جدید او با نام «بک تو بلک» در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است و توانسته با فروش ۴ میلیارد، رکورد جدیدی در جذب تماشاگر داشته باشد. تئاتر بک تو بلک با پشت سر گذاشتن بیش از ۱۰۰ اجرا و ۳۰ هزار تماشاگر، توانسته نظر مخاطبان تئاتر و هنرمندان را به خود جلب کند و بازخوردهای بسیار مثبتی از اجرا توسط مخاطبان در فضای مجازی و سایت تیوال منتشر شده است. «بَک تو بِلَک» نامِ ترانه‌ی مشهور ایمی واینهاوس است که در عین حال یک برند نیز محسوب می‌شود در محصولات براق‌کننده‌ی اتوموبیل.




**محصولی که** مدعی‌ست «سیاهی» را «درخشان» می‌کند؛ و اجرای افشاریان نیز برآمده از سیاهی‌ای‌ست که نه به نور بلکه می‌خواهد به سیاهی‌ای متراکم‌تر، اما درخشان ختم شود. نمایشنامه «بک تو بلک» قصه مواجهه آدم‌ها با تنهایی و خلوت با درون خود است. در تکه‌هایی از این نمایش آمده است: «عجیب آدم هایین که کسی و ندارن باهاشون تماس بگیرن، اونا کل سهمیه تلفن ماهیانه زندانشونو می‌فروشن به یه بوکس بهمن کوچیک؛ عجیب‌تر آدم هایین که یه عالمه کس و کار دارن، اما خودشون دلشون نمی‌خواد با کسی حرف بزنن، اونا هر یه نخ بهمنی که می‌کشن یه عالمه حرف نزده است که دود میشه ...»

## "بک تو بلک"؛ پرفرمنسی کاملا غافلگیرکننده



محسن حسینی
نویسنده و کارگردان

**بدون شک** نمایش بک تو بلک می تواند الگوئی بی نظیر برای نوعی از خطابه ایی نمایشی قلمداد گردد ، متن،کارگردانی ، صحنه و بازیگری پرفرماتیوی که یک کوارتت ویرتوز را با نوعی از هنر دیداری-شنیداری هنرمند سجاد افشاریان و تیم قدرتمندش را این شبها در تئاتر شهرزاد را می بایستی حتما دید و پرفرمنسی کاملا غافلگیر کننده در مرزی میان ژانری تراژیک-کمیک مدام در رفت و آمده است و انگار داستان به واقع از توست که حکایت دارد و "الان و اینجا" (شکچنر) خالی بودن رادیکال صحنه ی نمایشی و پارادوکیسکال مکانی که در کنتراستی حیرت انگیز ما را به عنوان مخاطبین اثر در رعب و وحشتی دیگر و داستان هایی دیگر در لحظه و چه بسا بعدا بتدریج داستانچه های دیگر ما به عنوان تماشاگر خود به روایتش اعتراف خواهیم نمود و بازی فوق العاده سجاد افشاریان تماشاگر این نمایش را به وسوسه واداشته که دوباره به دیدن اثر بنشیند و انگار با نمایشی از نوع "درام باز" و سیالی مواجه می شود و در سویی دیگر این مکان خالی و دیواره ها و خوشبختانه بدون پرده های زشت و غلط در تئاتر های ایران؛ بار دیگر به صحنه ایی آرام و مدیتاتیو و هم سویه با مراقبه ایی از ابعاد تن و روان مخاطبینش قرار می گیرد و باردیگر از جهان موسیقی می توان وام گرفت و بیان نمود: کاری در حد کمال گرایی مطلق-ویرتوزیتت- و با "روح زمانه" (هگل) حتما تطابق دارد . و حتما می بایستی از پایانی بی نظیر و درخشانش نه تنها بازگو نمود و چه بسا ناگفته پیداست، می بایستی تجربه نمود و انگار با نمایشی باز مواجه می شود که من و تو و دیگران به سرانجامش می رسانیم و حتما با یک درام باز و سیالی مواجه خواهی شد که به قول شاعر و فیلسوف مکزیکی اوکتاویو پاز چه سروده ی زیبایی در باره ی آثار مارسل دوشام بیان می کند." تحقق و پذیرش یک اثر هنری در به اشتراک گذاشتن مخاطبینش با یک اثر هنری ست که یک اثر هنری را تنها یک هنرمند به سرانجام نمی رساند، چه بسا تماشاگر در پایان خود به هنرمندی تبدیل می گردد و تنها چیزی که میان هنرمند و مخاطبینش مشترک است، همانا اثر هنری است. به هر حال با نمایشی معمولی و خط مستقیم روایت داستانی تماشگر نمی تواند سرو کار داشته باشد و حتما به مانند خود اثر، تماشاگر هم به "حضور ذهن سیال"(ی) هم نیازمند است که مطمئنا برخاسته از نوع نگارش متن خاص آن از نوع سهل و ممتنع است و بدین خاطر ست که عکس العمل مخاطبین اثری چون "بک تو بلک" به قطعیت کامل احیانا لایه های طنز اثر هم به سختی دست می یابد .
















احسان زیورعالم

منتقد

# نمایش «مستخدم»؛

## تلاشی برای رسیدن به درام خوش‌ساخت!

**۱۲۰ سال گذشته** نه تنها تئاتر اروپا که سینمای هالیوود مدیون مردی است که عبارتی محبوب برای مخاطبان دنیای نمایش آفرید. اوژن اسکریب، نمایشنامه‌نویس فرانسوی اگرچه همانند همتایان دنیای مدرنیستیش مشهور نشد و در پس تغییر و تحولات جهان معاصر، با نوعی برچسب دمده‌بودگی و تعلق داشتن به طبقه بورژوا، روبه‌رو شد؛ اما واقعیت آن است، نامش با «درام خوش‌ساخت» گره خورده است.

### جدال میان پسری میانسال و پدری کهنسال

«مستخدم» سهند خیرآبادی تلاشی است برای رسیدن به درام خوش‌ساخت مدنظر. نمایش با داستان ساده‌ای مبنی بر جدال میان پسری میانسال و پدری کهنسال، با میزانی کمدی و تلاش‌هایی برای خلق فضایی نسبتاً هجوآمیز، روایتی می‌شود بر تغییرات روانی شخصیت پسر. پدر، که همانند پسر استاد فلسفه است، در تلاش است همچون پدری لکانی، قدرت زبانی خودش را نسبت به پسر حفظ کند. در دنیایی که پدر بر اریکه نه‌چندان مستحکمش تکیه داده است، پسرش را فرودستی در برابر خود جلوه می‌دهد و از قضا، پسر هم تلاش چندانی برای رهایی از این قید نمی‌کند. پسر وابسته به مادر است و با درگیری مادر به کرونا، بی‌پناه در برابر پدر، جز تحقیر چیزی نصیبش نمی‌شود. او در نهایت برای پدرش یک «مستخدم» است.

### روایتی از ماجرای درونی نویسنده

در چنین وضعیتی خیرآبادی تلاش نمی‌کند فضای عجیب و غریبی بیافریند. جز دو سه تمثیل برای بازآفرینی رابطه پدر و پسر – همانند تابلوی هملت بر آستانه مقبره پدر – همه چیز با دیالوگ‌های ساده و ردوبدل شدن جملاتی فاقد هر گونه ظرافت شاعرانه مرسوم در این روزها پیش می‌رود. نویسنده و کارگردان نمایش می‌گوید «مستخدم» برداشت آزادی است از یک تجربه شخصی. یعنی بخشی از ماجرای درون نمایش برای او نیز عیناً تکرار شده است با این تفاوت که روایت نویسنده از ماجرا درونی است.

### سادگی کار خودش را می‌کند!

خیرآبادی به این وضعیت انتزاعی علاقه‌ای ندارد. حتی زبان را هم بحرانی نمی‌کند. موقعیت اساساً بحرانی است و بازنمایی آن می‌تواند به مخاطب بفهماند اوضاع از چه قرار است. پسر میانسال خود بحران است. او نه توان ارتباط‌گیری با دختران را دارد و توان مقابله با پدر. خیرآبادی تصویر بی‌پیرایه از این وضعیت به نمایش می‌گذارد. جایی پدر با دختر، دوست پسرش، وارد مراوده‌ای تنش‌زا می‌شود. تا جایی‌که می‌مانیم قصد مخ‌زنی دارد یا منکوب کردن دختر خبری از فریادهای عجیب و غریب، گریم‌های اغراق‌شده و رفتار غلوآمیز نیست. سادگی کار خودش را می‌کند. خیرآبادی به این امتیاز بسنده می‌کند. داستانی می‌سازد سرراست که مخاطبش نگوید «این چی بود!» او پیرو اسکریب است. با توجه به تحصیلاتش درک خوبی از درام خوش‌ساخت دارد. درامی که قصد نمی‌کند ادبیات متکلفی داشته باشد. داستانی با اندک خرده‌پیرنگ می‌آفریند و مسیری مشخص و خط‌کشی‌شده را پیش‌روی شخصیت‌هایش می‌گذارد. اگرچه نمایش می‌تواند از برخی انفعال‌های خود عدول کند و اندکی کنش‌گرتر شود؛ اما اولین ساخته خیرآبادی می‌تواند اثری مخاطب‌پسند یا حتی مدلی مناسب برای تولید نمایش در این روزهای گیج‌آور زندگی ما باشد.





هانا کامکار

## در پردیس تئاتر شهرزاد "هانـا کـامکار" از تـئاتر خـداحـافظی مـی کند

هانا کامکار بازیگر نمایش «هاری یا سرگذشت مردی که ...» به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی است که از ۱۵ فروردین ماه سال جاری در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. این اثر پیش از این در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر حضور داشت که در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد و هانا کامکار بازی در نمایش "هاری" را آخرین حضورش در تئاتر اعلام کرد. «هانا کامکار» با بیان اینکه بازی در نمایش «هاری» آخرین فعالیت او به عنوان بازیگر در تئاتر است، گفت: این آخرین نمایشی است که به عنوان بازیگر در آن حضور دارم. در واقع بازی در نمایش «های به کارگردانی افشین زمانی، یک خداحافظی از تئاتر است چراکه می‌خواهم تمرکزم را به طور کامل روی خوانندگی و فیلمسازی معطوف کنم. این خداحافظی قطعاً پایدار است مگر اینکه روزی بخواهم تئاتری از خودم را کار کنم. این بازیگر درباره چرایی خداحافظی از دنیای نمایش توضیح داد: متأسفانه در حال حاضر ریه‌ام مجدداً با مشکل مواجه شده و همین حالا با کورتن تراپی خودم را به صحنه نمایش رساندم‌ام. ریه‌ام خیلی حال خوبی ندارد و نمی‌توانم مدت طولانی در تهران بمانم. دیگر به قدری جوان نیستم که بتوانم چند کار را همزمان انجام دهم به ویژه اینکه فیلم داستانی بلندم نیز خیلی فیلم سخت و پرچالشی است و کار کردن روی آن زمان و تمرکز زیادی می‌خواهد. وی با تاکید بر اینکه تلاش کرده تا در دوران کرونا یک روز هم از دست ندهد، گفت: در این مدت که پاندمی کرونا شرایط سختی را برای ارائه کارهای هنری ایجاد کرده بود چند کار آماده کردم، به عنوان مثال آلبوم مشترکی با سیاوش کامکار، پسرعمویم کار کردم که به عنوان نسل سوم کامکارها شناخته می‌شود. علاوه بر این بازی در چند فیلم کوتاه، تمرین‌های نمایش «هار...»، تلاش برای اکران دو فیلم کوتاه که در دوران دانشجویی ساختم، آغاز پژوهش برای فیلم داستانی بلندم و تدریس دف در آموزشگاه کامکارها همگی در این مدت انجام شده است. وی ادامه داد: تدریس خواندن در تئاتر در دانشگاه علمی و کاربردی نیز از دیگر فعالیت‌هایی است که امسال آن را قبول کردم. در واقع با آغاز سال تحصیلی در دانشگاه، رشته خواندن در تئاتر را درس می‌دهم. باتوجه به اینکه بازیگر خواننده نداریم، این برایم خیلی دلچسب‌تر بود که دوباره بروم و تئاتر کار کنم و بخوانم. ضمن اینکه دیگر نمی‌شود آنطور که باید در تئاتر خواند. به همین دلیل خیلی خوشحالم که تدریس کنم و آن چیزی که در این ۲۲ سال یاد گرفتم را منتقل کنم. این برایم دلچسب‌تر از این است که دوباره بروم و کلی آسیب روحی و جسمی ببینم. آرزو می‌کنم دیگر دلم برای صحنه تئاتر تنگ نشود. چون در این ۲۲ سال خیلی با صحنه تئاتر زندگی و تئاتر در کدهای گوناگون را کار کردم. به شکل پشت هم ۱۱ نمایش بازی کردم و فکر کنم نمایش «هار» دوازدهمین نمایشی است که بازی می‌کنم. امیدوارم در زمینه فیلمسازی و خوانندگی به مرحله‌ای برسم که دیگر دلم برای صحنه تئاتر تنگ نشود!





تئاتر شهرستان

## "پرتوآر آثار برتر استان ها" در پردیس تئاتر شهرزاد قابل تحسین است!

### امید نیاز؛ نویسنده و کارگردان تئاتر اصفهان

تئاتر شهرزاد در فصل تازه خود میزبان رپرتوآر آثار برتر تئاتر استان ها می شود و در همین راستا میزبان آثاری موفق از مشهد، اصفهان و گرگان شده است. نمایش «اول شخص مفرد» به نویسندگی و کارگردانی امید نیاز و تهیه کنندگی پرویز پرستویی از جمله آثار موفق تئاتر اصفهان است که فروردین ماه در تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. در ادامه گفتگو با امید نیاز کارگردان این نمایش آمده است :

**آقای نیاز چطور شد که پرویز پرستویی تهیه کننده نمایش شما شد؟**

استاد پرویز پرستویی در ابتدا قرار بود که برای اجراهای نمایش سبوط در تهران به عنوان تهیه کننده با ما همراه باشد که شیوع کرونا مانع از این همکاری شد. سپس از آنجایی که ایشان به تئاتر و رفتارهای سازنده و ریشه‌ای معتقد است و با توجه به پیشینه سینمایی و تئاتری من و مونس پورفاتحیان، ارتباط ما در چند سال اخیر نزدیک‌تر شد و در نهایت نمایش «اول شخص مفرد» مطلعی برای آغاز یک همکاری درازمدت شد.

**کمی از داستان نمایش و شکل گیری این اجرا بگویید...**

اول شخص مفرد برای من یک اثر عجیب است و به نوعی یک دغدغه ی این روزهای انسانه در جهان کنونی انگار است. داستان این اثر درمورد مردی به نام مهرداده که از کودکی با ناملایمات زیادی مواجه شده و در اکنون نمایش در حال واگویه کردن آن مسائل و اتفاقات برای مفشوقه اش شیرین است که در اتاق خواب است و با مهرداد به مشکلی خورده است.

**همانطور که مطلع هستید تآتر شهرزاد این روزها با فصل تازه میزبان اجراهایی متنوع در این مجموعه است. حمایت و نگاه ویژه به تآتر استان ها یکی ازین بخش هاست.اجرای عموم در پردیس تئاتر شهرزاد را چطور ارزیابی می کنید؟**

من در سالهای اخیر در سالنهای مختلف و مجهزی در خارج از ایران اجرا داشته ام و برایم جالب است که با نمایش اول شخص بعد از سالها در تهران و در تئاتر شهرزاد قرار است اثرم را به نمایش بگذارم. اینکه یک مجموعه خصوصی تصمیم بگیرد که ریپرتوآر آثار برتر تئاتر استان ها را برگزار کند به نظرم حرکتی نو و قابل تحسین است .

**این نمایش در اصفهان با استقبال بینظیر تماشاگران مواجه شد. شما دلیل این استقبال مخاطب را چه می دانید؟**

استقبال از این اجرا در اصفهان خیلی زیاد بود و ما نزدیک ۴ ماه این اجرا را در اصفهان روی صحنه بردیم. فکر می کنم یکی از دلایل اقبال مردم به این نمایش حضور پرویز پرستویی به عنوان تهیه کننده بود.اما دلیل دیگر همدات پنداری مخاطب با این اثرست و دیالوگ ها و سادگی اجرا سبب می شود که تماشاگر با اثر احساس نزدیکی کند و در اواسط اجرا خودش را در قامت"مهرداد"نمایش ببیند. با توجه به رشته تحصیلی من که دکترای فلسفه تعلیم و تربیت است دغدغه های فلسفی را با هنر نمایش تلفیق می کنم و سعی می کنم که نمایشی قابل فهم برای همه اجرا کنم و این هم می تواند یکی دیگر از دلایل استقبال از این نمایش باشد.











سمانه استاد

# بازیـگری؛

## اولویت شماره یک من است...

گفت‌وگو با «جواد خواجوی»،

اینفلوئنسر دیروز و بازیگر امروز

جواد خواجوی – متولد خرداد ۱۳۷۱

**«جواد خواجوی»** جوانی است که برای اولین‌بار در ۹۷ با ویدیویی که درمورد جام‌جهانی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام گذاشته بود شناخته شد، ویدیویی دوبله‌شده به زبان مشهدی با محتوایی طنز. این بازیگردر نمایش «آدیداس» نقش مردی میانسال و تنها را بازی کرد.

**چه شد که پذیرفتید در نمایش «آدیداس» بازی کنید؟**

اکثر اعضای گروه این نمایش از دوستان قدیمی‌ام هستند که با هم در مشهد کار می‌کردیم. بعضی از آن‌ها در نمایش‌هایی که در مشهد کارگردانی کرده بودم بازی می‌کردند و بیش از ۱۰ سال است که با آن‌ها رفاقت دارم. در این روزهای شلوغ کاری و با توجه به حساسیتی که در انتخاب کار دارم، سریع و با اشتیاق بازی در این نمایش را قبول کردم؛ زیرا آرزوی من و دوستانم این بود که روزی در تهران اجرا داشته باشیم. شرایط طوری بود که با حضورم می‌توانستم به بهتر اجرا رفتن این نمایش کمک کنم و الان لذتش را می‌برم.

**این نمایش پیش‌تر در مشهد نیز روی صحنه رفته بود ولی شما در اجراها حضور نداشتید. درست است؟**

در اجراهای مشهد حضور نداشتم. این نمایش چندین دوره در مشهد اجرا روی صحنه رفته بود و حدود ۱۲۰ اجرا داشت. چند روز قبل از اجرای تهران با من برای حضور در نقش دایی صحبت شد، چند جلسه تمرین کردم و سعی کردم خودم را به دیگر بازیگرها برسانم. در این راه از بچه‌های گروه کمک گرفتم تا بتوانم بیشتر به این نقش نزدیک شوم.

**خودتان دوست داشتید اول در این فضای مجازی دیده‌شوید و بعد در تئاتر و تلویزیون؟**

شاید اوایل دوست نداشتم در اینستاگرام دیده شوم. من بچه تئاتر هستم. در کف خیابان‌های مشهد تئاتر کار کرده‌ام. رشته تحصیلی‌ام سینما بوده، فیلم ساخته‌ام، مدیرتولید بودم، در مشهد مستند ساختم، تدوین کردم و در کل زندگی‌ام حول محور تئاتر، موسیقی و سینما می‌چرخد. من نیز مانند بسیاری از بازیگران به دفترهای مختلف عکس و رزومه فرستادم و تلاش کردم به آرزوهایم برسم. در حین مسافرکشی و اندک‌پولی که از راه تئاتر به دست می‌آوردم، چیزی که در من ایجاد شده بود، خودش را نشان داد. من در اینستاگرام ویدیو می‌گذاشتم زیرا بیکار بودم، این تنها کاری بود که از دستم برمی‌آمد، انجامش می‌دادم و می‌توانستم از آن کسب درآمد کنم. در کنارش خودم نیز حالا رسانه‌ای دارم که وقتی تئاتر کار می‌کنم، در رسانه خودم آن را تبلیغ کنم.

**آیا حضور جواد خواجوی فروش نمایش را تضمین می کند؟**

شاید به نظر شما اینگونه باشد! اما بخشی از مخاطبان به‌دلیل حضور جواد خواجوی به دیدن این نمایش نمی‌آیند. هنوز گاردهای زیادی در مقابل من وجود دارد. سال۹۸ که در تهران نمایشی روی صحنه داشتم، دو بیانیه عریض و طویل در نقد من ازسوی کسانی صادر شد که الان دوستان صمیمی‌ام هستم. آن‌ها کار را دیدند و در همان سالن به خاطر قضاوت اشتباه‌شان از من عذرخواهی کردند.

**بین تئاتر، سینما و فضای مجازی کدام برای‌تان اولویت دارد؟**

بازیگری اولویت شماره یک من است. من سینما را بسیار دوست دارم اما لحظه‌ای که تماشاگر تئاتر بلند می‌شود و گروه را تشویق می‌کند چیز دیگری است. فضای مجازی برایم چیزی بین سینما و تئاتر است. در تئاتر روی صحنه هستید و تماشاگر مستقیم تشویق‌تان می‌کند.

## بهارِ تئاتر ایران با نمایش های برگزیده در تئاتر شهرزاد

# " فصل تازِه پردیس تئاتر شهرزاد "

درفصل تازه پردیس تئاتر شهرزاد، نمایش های برگزیده روی صحنه می روند. به گزارش روابط عمومی؛ پردیس تئاتر شهرزاد فروردین ماه ۱۴۰۱ با ریرتوار نمایش های برگزیده در قالب فصل تازه؛ میزبان مخاطبان خواهد بود و ۱۲ نمایش در این دوره روی صحنه خواهند رفت.

من را اسکن کـــنیا

علاقمندان جهت اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس **«وب سایت شهرزاد»** مراجعه کنند و جهت تهیه بلیط ها به سایت تیوال مراجعه کنند.

**www.shahrzadtheater.ir**

تیوال

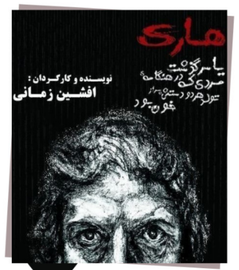
### "بک تو بلک" و "ترانه های شرقی" تمدید شدند



نمایش "بک تو بلک" با بیش از ۳۰ هزار مخاطب و پر فروش ترین اجرای سال۱۴۰۰، از هجدهم فروردین مجدد روی صحنه می رود.در این که نمایش سجاد افشاریان نویسندگی و کارگردانی آن را به عهده دارد،علاوه بر سجاد افشاریان، مهدی زندیه و نیکو بستانی نیز به‌عنوان بازیگر حضور دارند. این نمایش قصه مواجهه آدم‌ها با تنهایی و خلوت با درون خود است.

کنسرت نمایش های "ترانه شرقی" به نویسندگی و کارگردانی جلال الدین دری نیز دیگر اجرای موفق سال ۱۴۰۰ است که از هفدهم فروردین مجدد روی صحنه می رود.رحیم نوروزی، شبنم قلی‌خانی، سمیرا حسینی، سعید زارعی، سپیده صباغ، حسین میرزاییان، آزاده سیفی، صدف بهشتی، مهدی ابراهیمی، مهدی هاشمی، رز زارع و امیرعلی دانایی در این نمایش ایفای نقش می کنند.

### "نمایش "هاری"و خداحافظی هانا کامکار از تئاتر"



نمایش"هاری"به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی نیز از ۱۴ فروردین در سالن شماره دو روی صحنه می رود و آخرین حضور هانا کامکار به عنوان بازیگر روی صحنه خواهد بود.این نمایش دومین بخش از یک سه‌گانه است که بر مبنای کاراکترهای تاریخی ایران نگاشته شده است و در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در شش بخش کاندیدای دریافت جایزه و در بخش بازیگری به عنوان برگزیده انتخاب شد.

### "تئاتر شهرزاد میزبان توفان شد"



توفان نوشته ویلیام شکسپیر به کارگردانی مصطفی کوشکی از ۱۴ فروردین ماه روی صحنه تئاتر شهرزاد می رود. این نمایش محصول بیش از یک سال تمرین در شرایط سخت کرونایی است و مهران امام‌بخش، شهروز دل‌افکار، احسان رضوانی، سونیا سرلک، کوروش شاهونه، الهه شه‌پرست، یعقوب صباحی، حمید عاشوری، ایمان عبدی، وحیدنفر، رامین سپاردشتی، محمد قلندری، محمد نادری در آن ایفای نقش می کنند.

### نمایش کمدی موزیکال خفتگان چشم باز به کارگردانی جواد انصافی از هفتم فروردین میهمان تئاتر شهرزاد



پردیس تئاتر شهرزاد به مناسبت نوروز و برای اینکه سال نو حال و هوای تماشاگران برای لحظاتی هر چند کوتاه شاد و خندان شود، این نمایش را در اولویت اجرای بهار قرار داده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است:دو برادر متوجه می‌شوند پسر عموی آن‌ها که بسیار پول دار است در حال مرگ است و تنها وارث او همین دو برادر هستند. اما برادرها از پسر عموی خود بی خبرند و همه جا را دنبال او می‌گردند و.جواد انصافی، علی خازنی، محمدرضا قربانی، حمید رئوف تبار، امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، رضا معراجی در این نمایش ایفای نقش می کنند.



### از افطار تا سحر در تئاتر شهرزاد



نمایش"خونین زار"به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی و با بازی نسیم ادبی از ۱۷ فروردین ساعت ۱۱ شب روی صحنه می رود. «خونین زار» تک پرسوناژو مونولوگ است که برای سومین بار در تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.

### "بهار نمایش های کودک و نوجوان در پردیس تئاتر شهرزاد"



نمایش های موفق کودک و نوجوان نیز در ایام نوروز روی صحنه می رود. بر همین اساس نمایش "هدیه کوچولو و یک روز و دو فصل" به کارگردانی رامین کهن و نمایش "حیاط خانه ما" به کارگردانی وحید خسروی نیز از چهارم فروردین در سالن شماره سه و نمایش"اپلیکیشن بابابای"در سالن شماره دو روی صحنه می رود.

### "نوید محمدزاده و تهیه کنندگی دو نمایش در تئاتر شهرزاد"



نوید محمدزاده نیز بهار۱۴۰۱ با دو نمایش "شب شک" و "کریمولوژی" که تهیه کنندگی آن ها را به عهده دارد،به تئاتر شهرزاد می آید.

نمایش "کریمولوژی" به نویسندگی مهران رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی که با دریافت چهارلوح تقدیر در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت از پانزدهم فروردین ماه در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. این نمایش روایت مونولوگی از زندگی کریم شیره‌ای، تلخک دربار ناصرالدین شاه بود که برای ناصرالدین شاه آنقدر عزیز بود که زمانی که فوت کرد ناصرالدین شاه سه روز عزای عمومی اعلام کرد. نمایش «شب شک» به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از جمله آثار برگزیده بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است که تندیس «بازیگر نقش اول» و «کارگردانی» را دریافت کرده است و از نیمه فروردین ماه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.

### "پرویز پرستویی تهیه کننده یک نمایش در تئاتر شهرزاد شد"



نمایش"اول شخص مفرد" به تهیه کنندگی پرویز پرستویی  پرمخاطب ترین نمایش سال ۱۴۰۰ در اصفهان است که از شانزدهم فروردین در سالن شماره سه تئاترشهرزاد روی صحنه می رود. «اول شخص مفرد» به نویسندگی و کارگردانی امیدنیاز، روایتگر زندگی مردی به نام مهرداد است که زندگی او با فراز و نشیب‌های فراوانی روبه‌رو شده است. این نمایش با نگاهی خلاقانه به نقش بازیگر، و نیز از دید روانشناسی و فلسفه، به جهان زندگی قهرمان داستان میپردازد.

### "فروغ فرخزاد در تئاتر شهرزاد"



«خانه سیاه است» نمایش موفقی که در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، در باب زندگی و اشعار "فروغ فرخزاد" نوروز1401در سالن یک تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. «خانه سیاه است» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن اردشیر و تهیه کنندگی مهدی کریم پور است از هفتم فروردین ماه به مدت ۶۰ دقیقه میزبان تماشاگران خواهد بود.

# طرح افطار تا سحر، در پردیس تئاتر شهرزاد

## نسیم ادبی و مونولوگ هیجان انگیز"خونین زار"

**پردیس تئاتر شهرزاد از هفدهم فروردین در قالب طرح از افطار تا سحر ساعت ۱۱ نیمه شب میزبان نمایش "خونین زار" می شود.**

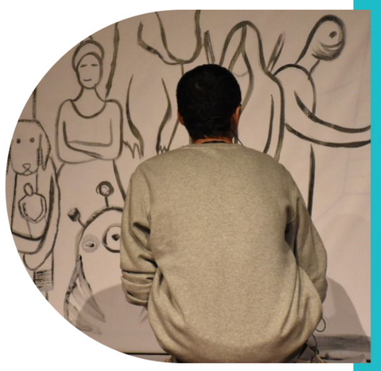
درباره بعضی نمایش‌ها نمی‌توان بدون اشاره به حضور بازیگر یا بازیگران آنها صحبت کرد. «خونین زار» به کارگردانی سهراب حسینی از این جنس است.پیش از سخن گفتن درباره «خونین زار» باید درباره نسیم ادبی صحبت کرد که نزدیک به یک ساعت در صحنه حضور دارد و روایتگر است. پرشور، بدون لکنت، مسلط و خیره کننده. البته نسیم ادبی بازیگری ساخته شده برای تئاتر است . نسیم ادبی بازیگر نمایش «خونین زار» که دور دوم اجرای خود را از ۱۷ فروردین ماه در پردیس تئاتر شهرزاد پشت سرمی گذارد، درباره این نمایش عنوان کرد: «خونین زار» به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی و تهیه کنندگی حسن مصطفوی در دور اول زمستان ۱۴۰۰ روی صحنه رفت که خوشبختانه با استقبال مخاطبان مواجه شد و اکنون برای دور دوم اجرا درطرح افطار تا سحر مجدد اجرا خواهد شد. نسیم ادبی گفت: این نمایش از نظر من کار هیجان انگیزی است و خیلی خوشحال هستم که بعد از دو سال دوری از تئاتر به صحنه برگشتم. «خونین زار» تک پرسوناژ و مونولوگ است و این موضوع درکنار اینکه من در طول ۵۰ دقیقه زمان اجرا به صورت نشسته بازی می کنم و فقط در دقایق پایانی اجرا می ایستم کار را کمی سخت می کند. کار مونولوگ سخت است اما اینکه بدون حرکت به بیان دیالوگ ها بپردازی و بتوانی مخاطب را درگیر نمایش کنی چالش بسیار بزرگی است. خوشحالم که با زنی همراه می‌شوم که مثل بقیه نقش ها، بسیار دوست می دارمش و اتفاقی در من ایجاد می کند. خونین زار قصه زنی ست که بعد از خواندش مرا تکان داد و ماجرایش دلم را به درد آورد. زنی که کلی برایش غصه خوردم و دل به دلش دادم ، پا به پایش عاشق شدم، خندیدم، حسرت کشیدم ، گریه کردم و مردم. «خونین‌زار» مونولوگی طولانی است، نمایش روایتی است از زندگی مهری، زنی که کودکی دشواری داشته و زندگیش پر از حادثه بوده است. در این نمایش اغلب نشسته، در صحنه‌ای که گاهی نور، آن را تغییر می‌دهد اغلب تنهایی است و در این تنهایی باید نوجوانی، جوانی و رویاها و کابوس‌های زنی را زندگی کرد که در ارتباط با مردان، معنی پیدا می‌کند. یک قربانی که گاهی در لباس گرگ، می‌کوشد انتقامش را از مردان بگیرد، اما در نهایت به مسلخ می‌رود.






## سفر به دل جادو و کودکی با نمایش «او و دوستانش»

تئاتر معاصر ایران در حال تجربه کردن فرم‌های روایی تازه است. اجرایی چون «او و دوستانش (۱۹۸۹)» را می‌توان ذیل همین جستجوهای خلاقانه دانست. در این اجرا بار دیگر قصه‌گویی اهمیت می‌یابد و خلق فضای فانتزی همچون سلاحی برنا علیه ملالت زمانه عمل می‌کند. اجرا ادعای این را دارد که به شکل گروهی تولید شده و نام‌ها چندان اهمیتی ندارند. نکته قابل اعتنا در این اجرای متفاوت، ترکیب قصه‌گویی با موسیقی است. هر سیزده قطعه نمایشی که همراه موسیقی اجرا می‌شود، تا حدودی بر مفهوم اجراگری بنیان نهاده شده است. به دیگر سخن، ایمان صیاد برهانی و مصطفی هرآتینی بیش از آنکه قصه تعریف کنند تلاش دارند آن را به اجرا درآورند. پس ژست‌ها و زبان بدن در خدمت اجرایی کردن یک قصه فانتزی و اغلب کودکانه قرار می‌گیرد و در لحظاتی از طول اجرا، دقایق درخشانی از تجربه امر فانتزیک امکان‌پذیر می‌شود. البته فرم اجراگری ایمان صیاد برهانی با مصطفی هرآتینی تفاوت دارد. این مسئله مربوط است به آزاد بودن بدن ایمان صیاد برهانی هنگام اجرا بدون آنکه سازی در دست داشته باشد. پس او می‌تواند با استفاده از تمام ظرفیت‌های بدنی، یک قطعه را به اجرا درآورد. اما مصطفی هرآتینی یک ساز گیتار در دست دارد و علاوه بر نواختن، گاهی یک قطعه را روایت می‌کند. به لحاظ استعاری نام این نمایش در اشاره به سال ۱۹۸۹ می‌تواند حاوی پیامی سیاسی هم باشد. چراکه در این سال اتحاد جماهیر شوروی از هم پاشید و لیبرال دموکراسی غرب پایان تاریخ را اعلام کرد. به هر حال گروهی بودن تولید این اجرا، می‌تواند کمابیش اشاره‌ای باشد به تمنای بازگشت به نوعی از جمع‌گرایی و آرمان‌های سوسیالیستی در تولید تئاتر. جایی که نه نام‌ها بلکه اثر یک گروه مهم تلقی می‌شود. صحنه چنان طراحی شده که در طول اجرا، یک نقاشی نیمه تمام به تدریج رنگ‌آمیزی شده و کامل گردد. در دو طرف صحنه، برای هر قطعه یک قاب نقاشی تعبیه شده است و هنگام روایت کردن هر قطعه، نوری بر آن قاب نقاشی‌شده مربوطه تابانده می‌شود. این قاب‌ها البته در شلوغی جمعیت چندان به چشم نمی‌آیند و گاه حتی بعضی تماشاگران از وجود آنان تا انتها بی‌خبر می‌مانند. می‌توان با نمایش «او و دوستانش (۱۹۸۹)» تا حدود زیادی همدل بود و به انتظار اجراهای آتی این گروه نشست. این اجرا نشان داد که همچنان ظرفیت‌های نامکشوفی از تلفیق ژانرهای مختلف هنری وجود دارد و می‌توان با میدان دادن به تخیل و فانتزی، با انتخاب فرم مناسب، چه به لحاظ زیباشناسانه و چه از منظر اقتصاد تئاتر، به کامیابی رسید. تئاتر این روزهای ما احتیاج به جسارت و تجربه‌گرایی رادیکال دارد. ورود نیروهای خلاق به عرصه‌ای که گرفتار محافظه‌کاری و رادیکالیسم انتزاعی است.





یادداشت
محمد حسن خدایی
منتقد



## «ترانه‌های شرقی»، یا تبارشناسی ترانه‌های خاطره‌انگیز دوران معاصر ما

یادداشت
محمد حسن خدایی
منتقد



شاید با کمی تساهل و تسامح بتوان فرم اجرایی **«کنسرت‌تئاتر»** را پاسخی دانست به یک نیاز: تماشای توامان یک اجرای تئاتری در کنار یک کنسرت موسیقی برای کسانی که امکان تماشای هر دو را ندارند. بنابراین بر صحنه آوردن اجراهایی که قرار است «کنسرت‌تئاتر» باشد می‌تواند در این دوره و زمانه واجد دلالت‌هایی چند در زمینه جامعه‌شناسی و زیباشناسی باشد. فی‌المثل همکاری هنرمندانی از دو حوزه تئاتر و موسیقی برای رسیدن به زبانی مشترک و تجربه امر مشترک اما نامکشوف در زمانه‌ای که به راحتی نمی‌توان کنار هم قرار گرفت و امر خلاقه تولید کرد. این قضیه تا حدودی در اجرای «ترانه‌های شرقی» مشاهده می‌شود و هنرنمایی حجت اشرف‌زاده در مقام خواننده در کنار تعدادی از بازیگران تئاتر، روایتی است از شکل‌گیری ترانه‌هایی که در خاطره جمعی ایرانیان در طول تاریخ ماندگار شده‌اند. سیدجلال‌الدین دُرّی تلاش دارد روایتی کمابیش تاریخی با چاشنی تخیل برای این پنج ترانه خلق کند. اما نکته اینجاست که «ترانه‌های شرقی» که این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد بر صحنه است، چندان نتوانسته حق ماجرا را در قبال این ترانه‌های جاویدان ادا کند. حجت اشرف‌زاده با بازخوانی مجدد این ترانه‌ها، تغییراتی در فرم و لحن ترانه‌ها ایجاد کرده و به خوانشی متفاوت دست یافته است. رویکردی قابل فهم در مواجهه با آهنگ‌هایی که فرمی جاویدان و غیرقابل تغییر یافته‌اند و در خاطره‌ها حک شده‌اند. حجت اشرف‌زاده با این خوانش تازه به نوعی بر فاصله‌مندی تاریخی خویش با هر کدام از این ترانه‌ها تاکید دارد و تا حدودی بار گران تاریخ را که بر گرد این ترانه‌ها نشسته سبک می‌کند. اما در سوی دیگر ماجرا، روایت تئاتری از برآمدن این پنج ترانه، آن چنان که باید چنگی به دل نمی‌زند. اغلب اپیزودها بازنمایی یک روایت تاریخی کوتاه، هستند. تئاتر این مملکت تجربه‌های خوبی را در زمینه روایت‌های تاریخی از سر گذرانده است. سیدجلال‌الدین دری دراین شیوه اجرایی با تسلط بیشتر بر تاریخ معاصر می تواندآن را بر بستر مناسبی از امر دراماتیک بنا کند. با توجه به قیمت بالای بلیت و همچنین استقبال تماشاگران از «ترانه‌های شرقی»، بهتر است قسمت‌های تئاتری این اجرا همپای بخش موسیقی حرکت کند واین قضیه مبتنی است بر جدی گرفتن تولید تئاتر با کیفیت و همکاری گروه اجرایی با افراد خلاق و حرفه‌ای.ای کاش این پنج ترانه معاصرآنچنان که شایسته است تبارشناسی شوند.

## گفتگو با مسعود دلخواه، دبیر دومین جشنواره تئاتر شهرزاد



مسعود دلخواه

پردیس تئاتر شهرزاد **دومین جشنواره تئاتر شهرزاد** را با ریاست **شهرزاد جعفری** و طراحی و دبیری **مسعود دلخواه** با موضوع «تئاتر و هنر پرفورمنس» در ایران در دو بخش نمایش های متن محور و پرفورمنس آرت برگزار می کند. "دومین جشنواره تئاتر شهرزاد" با هدف فعال کردن استعدادها وکمک به گسترش فرهنگ تئاتر، حمایت از متون نمایشی ارزشمند و فراهم آوردن شرایط مناسب برای معرفی و اجرای عمومی آثار برتر برگزار می شود. نادر برهانی مرند، مسعود دلخواه، و نوید محمدزاده هیات داوران نخستین جشنواره تئاتر شهرزاد بودند که تیرماه سال ۱۳۹۷ برگزار شد. آنچه در ادامه می آید گفتگویی است که با مسعود دلخواه دبیر این دوره از جشنواره داشتیم.

**آقای دلخواه، اگر ممکن است درباره ی جشنواره تئاتر شهرزاد که به صورت ملی برگزار می شود کمی توضیح دهید؟**

اولین جشنواره ملی تئاتر شهرزاد تیرماه سال ۹۷ به ریاست شهرزاد جعفری با استقبال خوب شرکت کنندگان و تماشاگران مواجه شد ومن به همراه نوید محمدزاده و نادر برهانی مرند داوری نهایی آثار را به عهده داشتیم و همان روز اختتامیه، مدیریت تئاتر شهرزاد تصمیم گرفت که این جشنواره تداوم پیدا کند. درکنار بسیاری از جشنواره ها که تداوم داشتند یا آنهایی که به دومین دوره هم نرسیدند این فکر تقویت شد که به خاطر استقبال خوب شرکت کنندگان و حضور هنرمندان جوان تهران و شهرستان در دوسطح حرفه ای و آماتور، این فستیوال می تواند میدان رقابت همه گروه های تئاتری باشد. اما با شیوع کرونا برگزاری دومین دوره دوسال به تعویق افتاد و با کاهش پاندمی تصمیم گرفته شد که فراخوان دومین دوره منتشر شود.

**دومین دوره جشنواره تئاتر شهرزاد چه تفاوتی با نخستین دوره ی آن دارد؟**

دومین جشنواره تئاتر شهرزاد با رویکردی جدید و کامل تر با عنوان"تئاتر و پرفورمنس"ادامه پیدا می کند که به دو بخش مهم جشنواره اشاره می کند و برای نخستین بار است که یک جشنواره در رابطه با "پرفورمنس آرت" یا هنر پرفورمنس برگزار می شود. درواقع یک بخش مهم جشنواره جدا از نمایش های متن محور بخش اجراهای هنری و پرفورمنس آرت است که برای اولین بار به شکل جشنواره برگزار می شود و چون در شهرستان ها بسیاری از هنرمندان علاقمند به شرکت در چنین جشنواره هایی هستند شرکت کنندگان محدود به پایتخت نمی شوند و در سطح ملی برگزار می شود.

**فرآیند ثبت نام برای دومین دوره به چه شکل است؟ آیا نیازی به ارسال متن هست؟**

ما در این جشنواره ارسال متن را نداریم و بازبینی ما از طریق دیدن فیلم اجراهاست. طبق اطلاعاتی که در سایت جشنواره درج شده علاقمندان می توانند فرم شرکت در جشنواره را پر کنند و فیلم اجرای خود را بفرستند. داوران مرحله نخست با دیدن فیلم آثار رسیده با کیفیت ترین نمایش ها را انتخاب می کنند و برای داوری نهایی به جشنواره معرفی می شوند.

**آیا آثار حاضر در جشنواره باید تولید تازه باشند؟ شرکت در سایر جشنواره ها محدودیتی برای شرکت کنندگان ایجاد می کند؟**

شرکت در سایر جشنواره ها منعی برای شرکت در جشنواره تئاتر شهرزاد ایجاد نمی کند اما آثاری که در تهران روی صحنه رفته باشند مجاز به شرکت در جشنواره نیستند. نمایش هایی که امسال یا طی سال های گذشته در تهران روی صحنه رفته باشند چنانچه فرم شرکت در جشنواره را پر کنند از داوری کنار گذاشته خواهند شد اما آثاری که در شهرستان اجرا شده باشند منعی برای حضور ندارند.

**در قسمتی از فراخوان به برگزاری کارگاه‌های آموزشی اشاره شده. اگر ممکن است کمی توضیح دهید؟**

تعداد کارگاه های تئاتری در پنج حوزه بازیگری، کارگردانی، طراحی صحنه، نمایشنامه نویسی و همین طور تهیه کنندگی تئاتر با حضور هنرمندان شاخص و حرفه ای تئاتر برگزار می شود. ورکشاپ های حرفه ای و میزگردهایی با موضوع تفاوت بین تئاتر و پرفورمنس هم خواهیم داشت که به طور تئوریک به بحث تفاوت بین تئاتر متن محور و پرفورمنس و خط مرز بین این دو برگزار میشود.

> "دومین جشنواره تئاتر شهرزاد" با هدف فعال کردن استعدادها برگزار می شود...

# جدول اجراهای فروردین و اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

## مجموعه تئاتر شهر

**سالن سایه**
بی خوابی
سعید هاشمی پور
ساعت ۲۰ - ۲۸ بهمن تا ۳۰ فروردین

**سالن اصلی**
"دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد"
هادی مرزبان
ساعت ۲۰:۳۰ - ۷ فروردین تا ۲۳ اردیبهشت

**سالن قشقایی**
خماری
امین بهروزی
ساعت ۲۰:۱۵ - ۱۴ فروردین تا ۲۳ اردیبهشت

**سالن چهارسو**
هملت پشت کوهی
ابراهیم پشت کوهی
ساعت ۲۰:۱۵ - ۱۴ فروردین تا ۱۴ اردیبهشت

## تماشاخانه سپند

**سالن دو**
آدم برفی
سینا نورایی
ساعت ۱۶ - ۵ تا ۱۲ فروردین

**سالن دو**
قصه قرن
حامد شیخی
ساعت ۱۹ - ۲۵ اسفند تا ۱۲ فروردین

**سالن دو**
سگ سورتمه
سینا نصراللهی
ساعت ۱۹ - ۱۵ فروردین تا ۲ اردیبهشت

## تماشاخانه ایرانشهر

**سالن سمندریان**
داغ تنگ
فرهاد شنتیابی
ساعت ۲۱:۴۵ - ۲۳ فروردین تا ۱۶ اردیبهشت

**سالن سمندریان**
فرآیند
علی کرسی رز
ساعت ۱۹:۴۵ - ۱۶ فروردین تا ۲۳ اردیبهشت

**سالن سمندریان**
صامت
امیر بهاور اکبرپور دهکردی
ساعت ۱۸ - ۱۶ فروردین تا ۲۳ اردیبهشت

**سالن ناظرزاده کرمانی**
موضوع چیه؟
ساعت ۲۰:۱۵ تا ۲۳ اردیبهشت

**سالن ناظرزاده کرمانی**
بودن
ساعت ۱۸:۱۵ تا ۲۳ اردیبهشت

## عمارت نوفل لوشاتو

آنت اویل
طاها خانجهانی
ساعت ۲۰:۳۰ - ۵ تا ۲۷ اردیبهشت

آکتور
دانیال نمازی
ساعت ۲۱:۱۵ - ۱۴ تا ۳۰ فروردین

## تالار حافظ

فلزات چکش خوار
آرش سنجابی
ساعت ۱۷ - ۹ اسفند تا ۱۷ فروردین

دورهمی
ندا تمیمی
ساعت ۲۱:۰۰ - ۱۸ فروردین تا ۱۶ اردیبهشت

آئورا
مهدی محبعلی
ساعت ۱۹ - ۱۶ فروردین تا ۱۵ اردیبهشت

## مجموعه خانه هنرآبان

"سه شنبه شانزده بهمن ساعت ۲ نیمه شب"
علی برجی
ساعت ۲۰:۳۰ - ۱۸ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت

مالکیت خصوص
سارا جویا
ساعت ۱۹ - ۱۵ تا ۲۶ فروردین

## تماشاخانه ملک

پزشک نازنین
اشکان خطیبی
ساعت ۲۱ - ۱۸ فروردین تا ۸ اردیبهشت

چخوف‌خوانی زیر نظر نماینده فدراسیون روسیه
اشکان خطیبی
ساعت ۲۱ - ۱۷ فروردین تا ۹ اردیبهشت

## تماشاخانه سنگلج

شهر آشوب
علی طربی
ساعت ۱۹ - ۷ فروردین تا ۳۰ فروردین

## تالار هنر

نینا و جادوی ماه‌ها
علیرضا دهقانی
ساعت ۱۹ - ۷ فروردین تا ۱۵ اردیبهشت

## تالار وحدت

آن سوی آینه
علی سرابی
ساعت ۱۸:۳۰ - ۱۷ فروردین تا ۱۶ اردیبهشت

## تماشاخانه دیوار چهارم

گربه های زرد
علیرضا صادق پور
ساعت ۱۷:۳۰ - ۱۴ فروردین تا ۹ اردیبهشت

این آقای شادی ممت نیست
مجتبی عاشوری
ساعت ۲۱ - ۱۷ تا ۳۱ فروردین

## تماشاخانه شانو

گوشت
امیر عبادی
ساعت ۲۰:۳۰ - ۲۰ فروردین تا ۱۲ اردیبهشت

## تالار مولوی

**سالن اصلی**
ساختن
مصطفی دره پرور
ساعت ۲۰ - ۲۳ فروردین تا ۱۲ اردیبهشت

**سالن اصلی**
کشیدن دایره
پویش فروزنده
ساعت ۲۰ - ۱۶ اسفند تا ۱۹ فروردین

## تالار استاد انتظامی

مختومه
سجاد تابش
ساعت ۱۹ - ۱۷ تا ۳۱ فروردین

مدهآ در قندهار
اصغر خلیلی
ساعت ۲۱ - ۱۷ فروردین تا ۹ اردیبهشت

## عمارت سیمرغ

**سالن دو**
مفیستو برای همیشه
الهام صحت
ساعت ۲۰:۴۵ - ۱۷ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت



«کریم شیره‌ای تلخک دربار ناصرالدین شاه بود که لقب دوشاب‌الملک را داشت و برای ناصرالدین شاه آنقدر عزیز بود که زمانی که فوت کرد ناصرالدین شاه سه روز عزای عمومی اعلام کرد. اما در حال حاضر هیچ نشانی از قبر کریمشیره‌ای نیست و کسی نمی‌داند قبر او کجاست. حالا کریمشیره‌ای بعد از سال‌ها به دنبال قبر خود و سوال‌های بی‌جوابش می‌گردد...». نمایش «کریملوژی» به نویسندگی مهران رنجبر و کارگردانی رضا بهرامی و با بازی مجید رحمتی به تازگی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته و با استقبال بسیار خوبی روبرو شده است. «کریملوژی» بی شک یک نمایش ایرانی موفق است. بهرامی در اجرای این مونولوگ، گونه های نمایش ایرانی را به درستی ترکیب کرده و با وام گرفتن از تعزیه، نقالی، بقال بازی، چاوش خوانی، سایه و حتی نمایش عروسکی، منولوگی دل پذیر را به روی صحنه برده است. اجرای منولوگ به مدت یک ساعت نیاز به ایده ای جذاب و اجرایی خوب دارد و این اتفاق در نمایش «کریملوژی» افتاده است. نمایش «کریملوژی» به دلیل حضور پررنگ تکنیک‌های متفاوت نمایش‌های ایرانی و به‌کارگیری درست و به قاعده‌شان تبدیل به یک کلاس بازیگری شده است. مجید رحمتی (بازیگر)، اندوخته بسیار گران‌بهایی از بسیاری از نمایش‌های ایرانی را درکنار هم چیده تا بتواند بر ارزش‌های معتبر نمایش‌های ایرانی صحه بگذارد. این برخورداری از نمایش‌های ایرانی نوعی راست آزمایی دقیق و بی بدیل است که در آن یک بازیگر با توانمندی‌های ویژه به دنبال ابراز داشته‌های ملی است. اما شوربختانه برخی از خودی‌ها به دنبال انکار و کتمان چنین گنجینه ناب و بی‌مانندی هستند که همچون الماس از دل سده‌ها بیرون آمده است. انگیزه روایت زندگی یک مطرب به‌نام است؛ کریم شیره‌ای در حضور ناصرالدین‌شاه و درباریان با زبان تند، گزنده و دوپهلو و بی‌پروا از اشکالات رایج آن‌ها انتقاد می‌کند. چنین مردی با چنان هنر، هوش و شعوری کم‌نظیر و بی‌بدیل است. شجاعت او مثال‌زدنی است. چون هرآن امکان دارد که سرش را بر باد دهد. اما هیچ‌گاه بر باد نمی‌رود، چون می‌داند چگونه باید در بزنگاه‌ها خودی نشان دهد. «مجید رحمتی» هراسی ندارد بازیگری که هم لحظه و هم رویداد را می‌شناسد، هم سوار بر وجوه آشکار و پنهان شخصیت است و هم در این دردانه‌شدن‌ها به ریز و درشت تکنیک به بهترین نحو ممکن اشراف و سلطه‌اش را آشکار می‌کند و فراتر از این‌ها به اشراق در بازی بها می‌دهد و کشف و شهودی که لازمه هنر و ادب ایرانی و شرقی است در پیکره اجرا به روایت می‌گذارد. درواقع بار زحمت بر دوش تنها بازیگر این تکگویی نمایشی است که یک تنه باید در میدان‌داری صحنه بکوشد و خودی نشان دهد. در نهایت بخت و اقبال نیز بر او یار شود که بتواند در لحظه لحظه نمایش ذی‌نفوذ گردد. «مجید رحمتی» به درستی درکی از لحظات مطروحه دارد و آدم‌های متفاوت را بنابر نیرو و اراده کریم شیره‌ای به بازی می‌گیرد. فرقی نمی‌کند «میرزارضای کرمانی» باشد یا یکی از زنان درباری در حال قلیان کشیدن یا حتی خود ناصرالدین‌شاه باشد. با چند رفتار و ژست متفاوت و صداسازی این نقش‌ها را به درستی نمایان می‌سازد.



## «کریملوژی»

## روایتی از درخشش و اوج یک بازیگر روی صحنه تئاتر

# فراخوان دومین جشنواره تئاتر شهرزاد

پردیس تئاتر شهرزاد دومین جشنواره تئاتر شهرزاد را با طراحی و دبیری دکتر مسعود دلخواه با موضوع : «تئاتر و هنر پرفورمنس» در ایران برگزار می کند. به همین منظور از تمامی هنرمندان حرفه ای تئاتر و هنرهای اجرایی دعوت می شود با توجه به اهداف، رویکردها و شرایط جشنواره در این رویداد هنری شرکت کنند.

**بخش های جشنواره:**

**الف) اجرای نمایش های متن محور**

**ب) اجرای پرفورمنس آرت (هنر اجرا)**

جهت رعایت حداکثر دستورالعمل های بهداشتی و اجتناب از تجمع غیر ضروری در اجرا ، جشنواره گروه ها را به اجراهای کم جمعیت تر تشویق میکند.

**موضوع:** با توجه به قوانین کشوری و در چارچوب فضای فرهنگی جامعه و نظر به اهداف جشنواره، موضوع نمایش ها و پرفورمنس ها آزاد بوده و محدودیت خاصی ندارد.

**اهداف و رویکردهای جشنواره:**

۱ – فعال کردن نیروی خفته و انرژی نهفته در هنرمندان دوران کرونا و به کار گرفتن ایده ها و استعدادهای فرهنگی و هنری در فضایی سالم و خلاق.

۲ – کمک به گسترش فرهنگ تئاتر و هنرهای اجرائی در سطح ملی از طریق اجرای عمومی آثار برگزیده در تهران و شهرستان ها.

۳ – ایجاد فرصت خلاقیت برای هنرمندان حرفه ای و آماتور در راستای آفرینش آثار هنری تازه با توجه به شرایط کرونایی جامعه و جهان و به اشتراک گذاشتن خلاقیت ها و نوآوری های هنری با مخاطب.

۴ – حمایت از متون نمایشی ارزشمند و تفکر برانگیز در نمایش های متن محور ضمن تاکید بر تنوع رویکرد به اجرا و دستیابی به شیوه های متنوع و جدید اجرائی در پرفورمنس ها.

۵ – فراهم آوردن شرایط مناسب جهت معرفی و اجرای عمومی آثار برگزیده به منظور آشنا شدن مخاطب با شیوه های جدید اجرائی.

**شرایط شرکت در جشنواره:**

۱ – هر هنرمند تنها مجاز به فرستادن یک اثر به جشنواره است

– ارسال شش نسخه دی‌وی‌دی اجرا از طریق پست به دبیرخانه

۲ – زمان اجرای نمایش های متن محور حداکثر ۹۰ دقیقه و پرفورمنس ها حداکثر ۴۵ دقیقه در نظر گرفته شده است.

۳ – در بخش الف ، نمایشنامه ها میتوانند ایرانی و یا غیر ایرانی باشند و کارگردان در انتخاب ژانر نمایشی و سبک اجرایی آزاد است.

۴ – طراحی صحنه (هم در نمایش های متن محور و هم در پرفورمنس ها) باید براساس حداقل استفاده از دکور و اشیاء حجیم صورت گیرد و پرتابل باشد.

۵ – هر هنرمند جهت اجرای پرفورمنس خود مجاز است از تمامی یا برخی از هنرها و امکانات زیر به شکل مستقل یا تلفیقی استفاده کند:

انواع شکل های ادبی (شعر، داستان، قطعات نمایشی، مونولوگ، دیالوگ، نریشن)

انواع موسیقی (کلاسیک و سنتی، پاپ، راک، رپ، اپرا و ...)

انواع حرکات (حرکات آیینی، حرکات موزون، بالله، حرکات آکروباتیک و رزمی)

انواع زبان ها و لهجه ها (باتوجه به ضرورت اجرا)

انواع سبک ها و شیوه های اجرایی (مستقل از هم یا تلفیقی، متناسب با هدف اجرا)

استفاده از فیلم، اسلاید، نقاشی و هنرهای تجسمی

استفاده از نقالی، تعزیه، تئاتر فیزیکال و ...

**میزگرد و ورکشاپ های جنبی جشنواره:**

در طول برگزاری جشنواره و برای نخستین بار پردیس تئاترشهرزاد در ۵ رشته ورک شاپ های حرفه ای و یک میزگرد باحضور استادان شاخص رشته های هنر برگزار می کند. میزگرد «خط مرز و تفاوت های ماهوی و شکلی تئاتر و هنر اجرا» نیز برگزار می شود. ورکشاپ های بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی، طراحی صحنه و تهیه کنندگی تئاتر در این دوره با حضور استادان و هنرمندان شاخص برگزار می شود.

## جوایز

**بخش الف**

**۱ – بهترین نمایش ها :**

هر اجرای برگزیده امکان ۱۰ شب اجرای رایگان در پردیس تئاتر شهرزاد دارد.

**۲– سه کارگردان برگزیده :**

رتبه اول ۱۵ میلیون تومان

رتبه دوم ۱۰ میلیون تومان

رتبه سوم ۷ میلیون تومان

**۳– سه نمایشنامه نویس برگزیده :**

رتبه اول ۱۰ میلیون تومان

رتبه دوم ۷ میلیون تومان

رتبه سوم ۵ میلیون تومان

**۴– سه بازیگر برگزیده زن جشنواره :**

رتبه اول ۱۰ میلیون تومان

رتبه دوم ۷ میلیون تومان

رتبه سوم ۵ میلیون تومان

**۵ – سه بازیگر برگزیده مرد جشنواره :**

رتبه اول ۱۰ میلیون تومان

رتبه دوم ۷ میلیون تومان

رتبه سوم ۵ میلیون تومان

**بخش ب**

**۱–سه پرفورمنس برگزیده جشنواره:** هر پرفورمنس ۷ میلیون تومان جایزه نقدی وامکان ۱۰ شب اجرای رایگان.

**۲– سه اجرا کننده پرفورمنس (بازیگر) برگزیده جشنواره:** هر نفر ۵ میلیون تومان جایزه نقدی.

من را اسکن کنید!

اطلاعات مورد نیاز در سایت پردیس تئاتر شهرزاد www.shahrzadtheater.ir، واتساپ، تلگرام به شماره ۰۹۲۱۳۹۵۹۵۳۹ در اختیار هنرمندان خواهد بود.

آدرس دبیرخانه: تهران، خیابان حافظ، نوفل لوشاتو، شماره ۷۴

کدپستی: ۱۱۳۴۸۱۳۶۱۴

**زمان و مکان برگزاری جشنواره: تابستان ۱۴۰۱، تهران**







جعفر والی (۱۳۱۲ – ۱۳۹۵)

## با حمایت پردیس تئاتر شهرزاد، نمایشِ ناتمام جعفر والی روی صحنه می رود

ندا آل طیب – ایرج راد در تدارک اجرای نیمه تمام جعفر والی است و قرارست که اردیبهشت ماه این نمایش در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برود. راد در همین زمینه گفت: هرچند جعفر والی قبلا هم نمایشنامه «در گوش سالمم زمزمه کن» را اجرا کرده بود ولی این متن جاذبه‌ای برای او داشت که می‌خواست برای سومین بار آن را روی صحنه بیاورد. با این حال فرشته مرگ، این فرصت را از او گرفت. اما حالا ایرج راد قصد دارد این پروژه نیمه‌تمام را به سرانجام برساند. ایرج راد بعد از مدتی دوری از عرصه کارگردانی تئاتر حالا در نظر دارد با اجرای نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن»، پروژه نیمه کاره جعفر والی را به نتیجه برساند. این بازیگر تئاتر که در زمینه کارگردانی هم صاحب تجربه است، سال‌ها پیش قرار بود در نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» به کارگردانی زنده‌یاد جعفر والی، هنرمند باسابقه تئاتر بازی کند ولی در مقطع تمرین این نمایش، والی دچار بیماری شد و با درگذشت او، اجرای این اثر نمایشی میسر نشد. با این حال این پروژه برای ایرج راد تمام نشد و سال گذشته به انگیزه سالروز درگذشت جعفر والی از ۲۷ تا ۳۰ آذر ماه همین نمایش را در جلسات نمایشنامه‌خوانی خانه تئاتر روخوانی کرد. در اجرای این نمایشنامه‌خوانی سعید امیرسلیمانی دیگر بازیگر پیشکسوت تئاتر نیز راد را همراهی کرد. حالا قرار است این نمایش با بازی راد و امیرسلیمانی در قالب اجرای عمومی روی صحنه برود. راد که به تازگی متن این نمایش را برای دریافت مجوز اجرا به شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی ارایه کرده، امیدوار است این اثر نمایشی را بعد از ماه رمضان روی صحنه بیاورد. ایرج راد که مدتی است دغدغه اجرای این نمایش را دارد، پیش از این هم گفته است که این نمایش را با همان نگاهی که والی در تمرین‌ها داشت، اجرا خواهد کرد. نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» نوشته ویلیام هنلی، نویسنده معاصر انگلیسی و موضوع آن درباره‌ی دو پیرمرد مهاجر است که قصد دارند خودکشی کنند، اما تصمیم می‌گیرند از آخرین روز زندگی‌شان کاملا لذت ببرند. زنده یاد جعفر والی این نمایشنامه را برای اجرا اقتباس و ایرانیزه کرده بود. والی قبلا دو بار این نمایشنامه را به صحنه برده بود که در هر دو اجرا خودش به عنوان یکی از دو پیرمرد نمایش بازی می‌کرد و بازیگران دیگر هم یک بار عزت‌الله انتظامی و بار دیگر جمشید مشایخی بودند، اما در این اجرای جدید قصد داشت، تغییراتی را نسبت به گذشته داشته باشد. او اواخر آبان‌ماه سال ۹۵ در یکی از روزهایی که جعفر به دلیل آلودگی هوای تهران و ناراحتی قلبی چندان سرحال نبود، به ایسنا خبر داد که قصد دارد نمایشی را در جشنواره تئاتر فجر به صحنه ببرد. این اجرا البته هرگز به نتیجه نرسید و حالا ایرج راد تلاش می‌کند پروژه نیمه‌تمام والی را به سرانجام برساند.

