

ESPOARTE

digital

WWW.ESPOARTE.NET



SPECIALE
VENEZIA
BIENNALE & DINTORNI

ESPOARTE

Registrazione del Tribunale di Savona
n. 517 del 15 febbraio 2001

USCITA: GIUGNO 2019

Espoarte è un periodico di arte e cultura contemporanea edito dall'Associazione Culturale Arteam.

© Proprietà letteraria riservata. È vietata la riproduzione, anche parziale, di testi pubblicati senza l'autorizzazione scritta della Direzione e dell'Editore.

Corrispondenza, comunicati, cartelle stampa, cataloghi e quanto utile alla redazione per la pubblicazione di articoli vanno inviati all'indirizzo di redazione. Le opinioni degli autori impegnano soltanto la loro responsabilità e non rispecchiano necessariamente quelle della direzione della rivista. Tutti i materiali inviati, compresi manoscritti e fotografie, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

Editore

Ass. Cult. Arteam

Direttore Editoriale

Livia Savorelli

Publisher

Diego Santamaria

Direttore Web

Matteo Galbiati

Segreteria di Redazione

Francesca Di Giorgio

Direttore Responsabile

Silvia Campese

Direttore Commerciale

Diego Santamaria

Tel. +39 019 4500744

Mob. +39 347 7782782

diego.santamaria@espoarte.net

Art Director

Elena Borneto

Redazione

via Traversa dei Ceramisti 8/b

17012 Albissola Marina (SV)

Tel. +39 019 4500744

redazione@espoarte.net

Redazione grafica – Traffico pubblicità

villaggiodellacomunicazione®

traffico@villcom.net

Ufficio Abbonamenti

abbonamenti@espoarte.net

Contributors

Pietro Bazzoli, Milena Becci, Irene Biolchini, Elena Borneto, Francesca Di Giorgio, Tommaso Evangelista, Francesco Fabris, Matteo Galbiati, Gabriele Perretta, Eleonora Roaro, Livia Savorelli, Viviana Siviero

SPECIALE VENEZIA
BIENNALE & DINTORNI

5 CARO SPETTATORE, MAY YOU... | di Matteo Galbiati

8 COME VENDERE UN PADIGLIONE CHE NON C'È? ... TENTANDO DI OLTREPASSARE IL LABIRINTO! | di Gabriele Perretta

14 IL PADIGLIONE ITALIA SECONDO... Mariateresa Cerretelli, Laura Garbarino, Elisabetta Longari, Angel Moya Garcia, Giacomo Nicoletta Maschietti, Mustafa Sabbagh | A cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati

24 58. BIENNALE DI VENEZIA: RIEPILOGO E APPUNTI SU TUTTI I PREMIATI | A cura di Francesca Di Giorgio

33 TOP 15: I 15 ARTISTI DA NON PERDERE TRA ARSENALE E PADIGLIONE CENTRALE AI GIARDINI:

Shilpa Gupta, Ryoji Ikeda, Mari Katayama, Liu Wei, Teresa Margolles, Christian Marclay, Zanele Muholi, Otobong Nkanga, Tomás Saraceno, Slavs and Tatars, Hito Steyerl, Tavares Strachan, Sun Yuan e Peng Yu, Kemang Wa Lehulere, Anicka Yi | A cura di Livia Savorelli con la partecipazione di Viviana Siviero

51 TOP LIST - PARTECIPAZIONI NAZIONALI:

Cile, Israele, Russia, Albania, Ghana, Iraq, Iran, Filippine, Azerbaijan, Paesi Nordici, Arabia Saudita, Austria | A cura di Francesca Di Giorgio, Livia Savorelli, Viviana Siviero ed Elena Borneto

77 TOP LIST - EVENTI COLLATERALI:

The Spark is You. Le scintille dell'arte iraniana (di Francesca Di Giorgio); Pino Pascali. Dall'immagine alla forma. Una sorprendente retrospettiva per Venezia (Intervista a Roberto Lacarbonara ed Antonio Frugis di Tommaso Evangelista); 3X3x6. Nella prigione "fake" di Shu Lea Cheang (di Francesca Di Giorgio); Living Rocks. A Fragment of the Universe (di Livia Savorelli); Beverly Pepper. Da Toti a Venezia (Intervista a Massimo Mattioli di Milena Becci)

93 TOP LIST - EVENTI PARALLELI:

Alla Fondazione Prada la potenza "povera" di Jannis Kounellis (di Matteo Galbiati); Adrian Ghenie. La forza destrutturante della pittura (di Francesca Di Giorgio); Il tempo secondo Roman Opalka. La mostra in due capitoli tra Venezia e Milano (Intervista a Chiara Bertola di Matteo Galbiati); Venezia, il palcoscenico di Jean Dubuffet (di Matteo Galbiati); Dall'Europa all'America: la sensibilità e l'espressione pittorica di Arshile Gorky (di Matteo Galbiati)

108 INTERVIEW - CONSIDERATI UN OSPITE. CHRISTIAN HOLSTAD A VENEZIA | Intervista a Christian Holstad di Irene Biolchini

112 RISCOPERTE - VENEZIA RISCOPRE E "INCONTRA" LUIGI PERICLE | Intervista a Chiara Gatti di Matteo Galbiati

116 SPAZI - M9. UN MUSEO PER STUDIARE IL PASSATO, COMPRENDERE IL PRESENTE ED IMMAGINARE IL FUTURO | Intervista a Marco Biscione di Francesco Fabris

IN GALLERIA:

120 IDEAL-TYPES [CHAPTER 2]. DISPOSITIVI DI MISURAZIONE DEL REALE | di Francesca Di Giorgio

122 STUDIO LA CITTÀ ALLA GIUDECCA. RICORSIVITÀ E MUTAZIONE CON UN OMAGGIO A WILLIAM TURNER | di Milena Becci

126 MARCOS LUTYENS SUL TEMA DELL'INNALZAMENTO DEL LIVELLO DEL MARE: TRA UTOPIA E FONDAMENTO SCIENTIFICO | di Elena Borneto

128 LE OPERE "CRIPTATE" E "SVELATE" DI ALESSANDRO CARDINALE | di Elena Borneto

DA VEDERE A VENEZIA:

130 LUOGO E SEGNI. DIECI ANNI DI PUNTA DELLA DOGANA | di Eleonora Roaro

133 A VENEZIA LA PITTURA IN-TANGIBILE DI LUC TUYMANS | di Pietro Bazzoli

136 TIME, FORWARD! 13 OPERE INDAGANO IL CONCETTO E IL RUOLO DEL TEMPO NEL XXI SECOLO | a cura di Elena Borneto

138 BURRI A VENEZIA. LA SUPREMAZIA DELLA PITTURA | di Tommaso Evangelista

140 LE GALLERIE DELL'ACCADEMIA CELEBRANO IL GENIO DI LEONARDO DA VINCI | a cura di Elena Borneto

142 OSPEDALETTO CON/TEMPORANEO. NUOVE VISIONI CON REAGENTS E DUFF | Intervista a Daniele Capra di Livia Savorelli

146 HEARTBREAK. NEL "CUORE" DEL CONFLITTO | di Francesca Di Giorgio



COVER

Veduta del Padiglione dell'Azerbaijan. *Virtual Reality*, 2019, 58. Biennale Arte.
Ph. © Ugo Carmeni

WWW.ESPOARTE.NET



/ Iran /

Ancora una volta la fonte di ispirazione per un padiglione nazionale è affidato ad un testo. In questo caso, per il **Padiglione Iran** si tratta un poema del poeta contemporaneo persiano **Mohammadreza Shafiei Kadkani**.

Sono tre gli artisti invitati a partecipare a questa edizione della Biennale con l'intento, pur nella multiformità dei linguaggi, di restituire un'immagine unitaria e allo stesso tempo non convenzionale dell'arte iraniana contemporanea, una percezione lontana da visioni stereotipate. Il titolo scelto per il Padiglione ***Of Being and Singing*** rappresenta quindi quella necessità "di essere e di cantare", di esprimere la propria verità attraverso l'arte.

L'ingresso al Padiglione è affidato al lavoro dell'artista più giovane, **Ali Mir Azimi**, classe 1984. Dopo aver attraversato e sperimentato diversi mezzi espressivi, quali il cinema, la filosofia, le arti visive, Mir Azimi presenta un'installazione che lavora sull'idea di "campo" e "controcampo" e sul "reversal dept" ed estendendole verso l'incompletezza della lingua e del sogno, ha creato una installazione attiva. L'idea principale del suo lavoro è il confronto tra il talento di apprendimento della lingua tra un bambino (essere umano), e un fringuello non ancora maturo.

Vita di **Reza Lavasani** (1962), è un'installazione iniziata dall'artista nel 2012. Un lavoro che lo ha portato a lavorare per tre anni a tutti i diversi particolari e dettagli dell'opera realizzata in carta pesta che gli permette di evidenziare il concetto di riciclo a livello oggettivo e simbolico. Siamo di fronte ad una tavola finemente imbandita che parla della bellezza della vita attraverso oggetti semplici che, evocando lo scorrere del tempo, ne riflettono una immagine poetica.

Anche **Samira Alikhanzadeh** (1967) invita a riflettere sul tempo futuro ricordando il passato... Le foto di famiglia sono al centro della sua ricerca e materia prima delle sue installazioni. Nella serie *Hanger* (appendiabiti) Alikhanzadeh stacca i ritratti dallo sfondo di vecchie foto e le monta su una rete metallica che simula la sagoma di un abito femminile. L'obiettivo è condurre lo spettatore a cercare una narrazione visiva e di andare oltre la semplice osservazione della foto. La manomissione delle immagini per l'artista rappresenta un modo per analizzare i concetti di identità e memoria. **[Francesca Di Giorgio]**

PADIGLIONE DELLA REPUBBLICA ISLAMICA DELL'IRAN *OF BEING AND SINGING*

Reza Lavassani, Samira Alikhanzadeh, Ali Meer Azimi

Curatore: Ali Bakhtiari

Commissario: Hadi Mozafari, General Manager of Visual Arts
Administration of Islamic Republic of Iran.

Sede: Fondaco Marcello, San Marco 3415

In queste pagine:

Padiglione della Repubblica Islamica dell'Iran. *Of Being and Singing*, 58. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, *May You Live In Interesting Times*.
Courtesy: La Biennale di Venezia. Ph. Andrea Avezzù



