

«به نام خداوند فجر آفرین هنردوست»

«قسم باد بر موقع صبحگاه

به ده شب که آید پی و پس ز راه

قسم باد باری به زوج و به فرد

به شب چون که از آسمان کوچ کرد»

«قرآن مجید، سوره ی فجر»

شاکریم پروردگاری را که در تقدیرمان پرنور شدن دیدگانمان به رؤیت یک بهار دیگر در قلب زمستان را قرار داد. قبیله‌ی تئاتر در بدو زایشش در تاریخ بشر فقط با همگامی مخاطب کنشگر «هنرمند» نامیده شده است. حالیا به لذت و فخر بنگریم نو شدن ایران‌زمین کهن ما در فجر انقلاب را که نشاطی در جان تئاتر این سرزمین دمیده است. شور و شعور و شادی قبیله مضاعف شده و امیدواریم که در فصل نو این تئاتر متعهد روزگاری پرنورتر را شاهد باشیم. حضرت حق گوشه‌ای از نفس حیات‌بخشش را به «انسان کامل» بخشید که او خود زاینده‌ی هنر شود تا خالقش آفرینه‌ی زینده‌ی این مخلوق اشرف را بر سینه‌ی سیمین صحنه به تماشا بنشیند.

جشنواره‌ی تئاتر فجر کاروانی است که پای در راه حق و حقیقت گذارده و با عشق و ایمان پیش می‌رود تا امانتی را که پیشینیان به ما سپرده‌اند به آیندگان بسپارد. این چرخه هرگز از گردش نمی‌ماند؛ این آینه‌ی تمام‌نمای تئاتر دیار ماست. همپایی، همدلی و همراهی همه‌ی عاشقان تئاتر و آن‌هایی که دل در گرو فرهنگ دارند همواره بوده، هست و خواهد بود. آنک که سالیان عمر این جشنواره از چهل گذشته و اولین سال دوران جدید آن است، حضور خلاقانه‌ی هنرمندان عاشق تئاتر و فرهنگ این کهن‌بوم‌بر جنبشی دیگر خواهد آفرید. در هنگامه‌ی هجوم همه‌ی تئاترناواران، ما کنار هم بر صحنه‌ی تئاتر، یک بار دیگر با همصدایی خود حیات جاوید تئاتر را به نمایش می‌گذاریم. همه با هم، در کنار هم، بر صحنه‌ی تئاتر این دیار، با فرهنگ غنی خویش و مکارم اخلاقی ریشه‌دار در این سرزمین، جشنواره‌ای یگانه می‌سازیم تا عهد خویش به نیکی وفا کرده باشیم. اینک شایسته‌ی دقت است که در این مسیر با اولویت‌های کلان ذیل دوشادوش هم پیش می‌رویم و امیدواریم تا در سایه‌ی توجهی بهتر به ظهور و بروز این مضامین در مجموعه‌ی آثار دوره‌ی چهل و یکم از این رویداد فرهنگی بزرگ همسفرانی همدل‌تر به چشم ناظران دور و نزدیک بنشینیم:

- زمینه‌های ظهور و بروز انقلاب ۱۳۵۷

- تئاتر ملی با توجه به شرایط زیستی مخاطب معاصر ایرانی

باشد که ایران سرافراز، پرشکوه، ریشه‌دار، فرهنگ‌دوست و اخلاق‌مدار ما از برگزاری شایسته‌ی این اتفاق فرهنگی-هنری دلشاد و افراشته‌تر شود.

با امید به یاری پروردگار

کوروش زارعی

دبیر چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر

بخش‌های این دوره از جشنواره:

مسابقه‌ی بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای

مسابقه‌ی نمایش‌های خیابانی

مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی

مسابقه‌ی رادیوتئاتر

مسابقه‌ی پژوهش تئاتر

مسابقه‌ی تئاتر ملل

مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر

بخش ویژه

بخش مسابقه‌ی بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای:

در این دوره از جشنواره بخش مسابقه‌ی بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای مختص آثاری است که برای جشنواره تولید می‌شوند. این آثار یا به صورت مستقیم به دبیرخانه ارسال می‌گردند که مطابق گاه‌شمار اعلام‌شده بازبینی و پذیرفته و یا به‌عنوان برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استان‌ها به دبیرخانه معرفی خواهند شد.

شرایط:

آثاری که به صورت مستقیم به دبیرخانه ارسال می‌شوند:

- این نمایش‌ها نباید تاکنون اجرای عمومی شده باشند.
- متون این آثار باید مطابق گاه‌شمار به دبیرخانه ارسال شوند که بدیهی است تا برگزاری جشنواره نباید به صحنه رفته باشند. گفتنی است این نمایشنامه‌ها باید در سایت جشنواره به نشانی fitf.ir بارگذاری شوند.
- متونی که مورد تأیید دبیرخانه قرار بگیرند مجوز حضور در بازبینی را خواهند داشت.
- نمایش‌ها به صورت حضوری بازبینی خواهند شد.

برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استان‌ها:

دبیرخانه‌ی جشنواره از بین آثاری که برگزیده‌ی استان خود معرفی شده‌اند آثاری را برای شرکت در این بخش به انتخاب خود دعوت خواهد کرد.

- نداشتن سابقه‌ی اجرای عمومی برای این نمایش‌ها، در صورت انطباق با شرایط شرکت در جشنواره‌های استانی بلامانع است.
- دبیرخانه‌های جشنواره‌های استانی باید فیلم آثار برگزیدگان خود را حداکثر تا ۱۵ آذرماه طبق شرایط مندرج در فرم ثبت‌نام که در سایت جشنواره موجود است بارگذاری کنند.
- دبیرخانه از بین فیلم‌های ارسالی، نمایش‌هایی را که امتیاز بالاتری کسب می‌کنند به صورت حضوری بازبینی خواهد کرد.

گاه‌شمار:

آخرین مهلت ارسال متون بخش نمایش‌های ارسال مستقیم به دبیرخانه: ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۱

اعلام نتایج متون ارسال مستقیم به دبیرخانه: ۲۰ مهرماه ۱۴۰۱

بازبینی حضوری آثار (ارسال مستقیم): از ۱۵ آذرماه لغایت ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

اعلام نتایج بازبینی فیلم‌های برگزیدگان استان‌ها: ۲۰ آذرماه ۱۴۰۱

بازبینی حضوری آثار برگزیدگان استانی: ۲۰ آذرماه لغایت ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

اعلام نتایج نهایی: ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۱

هیئت انتخاب متون ارسال مستقیم:

- حسین فدایی حسین
- شهرام کرمی
- اعظم بروجردی

هیئت بازبینی حضوری آثار:

- حسینعلی شوندی
- محمدرضا آزاد
- سیدمحمدمصطفی موتورچی

به هر یک از آثار راه‌یافته به این بخش تا سقف ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تعلق خواهد گرفت.

جوایز:

طراحی پوستر و بروشور: تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

گریم: تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

طراحی صحنه: تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

طراحی لباس: تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

موسیقی: تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

طراحی و ترکیب صدا: تقدیر: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بازیگری زن: رتبه‌ی اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بازیگری مرد: رتبه‌ی اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

نمایشنامه: رتبه‌ی اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

کارگردانی: رتبه‌ی اول: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی دوم: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی سوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بخش نمایش های خیابانی:

به جز بخش مهمان، تمامی آثار این بخش که به طور مشخص برای جشنواره تولید شده اند در رقابت قرار خواهند گرفت. این آثار یا به صورت مستقیم با ارسال فیلم اثر به دبیرخانه مجوز حضور در این بخش را دریافت خواهند کرد و یا از طریق معرفی جشنواره های ملی به عنوان برگزیده به این بخش دعوت خواهند شد.

شرایط:

- بدیهی است در صورت تکراری بودن اثر، دبیرخانه ی جشنواره در هر مرحله مجاز به حذف اثر خواهد بود.
- آثار برگزیده ی جشنواره ها: دبیران جشنواره های ملی می توانند با هماهنگی مدیر بخش تئاتر خیابانی، آثار برگزیده ی خود را به دبیرخانه ی جشنواره چهل و یکم معرفی نمایند.
- عموم هنرمندانی که متقاضی حضور در بخش تئاتر خیابانی هستند باید، طبق گاه شمار، فیلم اثر خود را به دبیرخانه اسال کنند.

ارزیابی و انتخاب آثار این بخش در دو مرحله انجام خواهد پذیرفت:

۱. بازبینی تمامی فیلم های ارسالی توسط هیئت انتخاب، و معرفی آثاری که حائز امتیاز بالاتری شده اند.

۲. بازبینی حضوری از میان آثار معرفی شده در مرحله ی پیشین.

بخش مهمان: آثار این بخش (حداکثر ۵ اثر) به انتخاب یا تأیید نهایی دبیر (خارج از بازه ی گاه شمار) در جشنواره به شکل غیررقابتی حضور خواهند داشت.

گاه شمار:

گروه ها می بایست آثار خود را طبق شرایط مندرج در فرم ثبت نام که در سایت جشنواره موجود است بارگذاری کنند. آخرین مهلت بارگذاری آثار: ۱ آذرماه ۱۴۰۱ (این زمان تمدید نخواهد شد).

آخرین مهلت معرفی برگزیدگان جشنواره های ملی: ۸ آذرماه ۱۴۰۱

اعلام اسامی منتخب مرحله‌ی اول: ۲۰ آذرماه ۱۴۰۱

بازبینی حضوری فیلم‌های ارسالی منتخب: از ۱ دی‌ماه لغایت ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

اعلام نتایج نهایی: ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

هیئت بازبینی فیلم آثار:

- فاطمه رادمنش
- مرتضی اسدی‌مرام
- حیدر رضایی

هیئت بازبینی حضوری:

- محمد مظفری
- ابوالفضل همراه
- سعید خیراللهی

به هر یک از آثار تولیدی این بخش تا سقف ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و به هر یک از آثار برگزیده‌ی جشنواره‌های ملی تا سقف ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.

جوایز:

فضاسازی: تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
طراحی لباس: تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
موسیقی: تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

طرح و ایده: تقدیر: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزیده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

رتبه‌ی سوم: رتبه‌ی دوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی اول: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کارگردانی: رتبه‌ی اول: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

رتبه‌ی سوم: رتبه‌ی دوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی اول: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بازیگری مرد: رتبه‌ی اول: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

رتبه‌ی سوم: رتبه‌ی دوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رتبه‌ی اول: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بازیگری زن: رتبه‌ی اول: ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بخش مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی:

پس از این همه «بگذار» و «بردار» و «گفت» و «شنود» و «تکریم» و «شعار»، آنچه توقع می‌رود درکِ جانِ این نکته است که «همه‌چیز از کلمه و متن آغاز می‌شود». یعنی درام چون نوری روشنگر، چون فانوسی یکه، چون حلقه‌ی تابیده‌ای دیدنی بر صحنه گشوده می‌شود و تئاترِ قابلِ رؤیت و دقت آغاز می‌شود.

شکوه سطرهای نوشته در نمایشنامه شکوهی است زاینده‌ی شور حماسه‌ها، سحر اساطیر، روح‌بخشی شادی‌نامه‌ها و دردِ رهابخشِ تعزیه‌ها. این شکوه، شکوه مقدسی است که شرق و غرب نمی‌شناسد و پرکشیده و بلند در قالب یک موج کیهانی از «انسان» زاده می‌شود و بر «انسان» درنگ می‌کند و از «انسان» دعوت می‌کند و نسخه‌ای می‌شود انسان‌ساز.

در بخش نمایشنامه‌نویسی گام نخست چلگ‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر آنچه رویش و با قلم و به‌تأکید خطی برای توجه بیشتر کشیده می‌شود دعوت به خلق جدید نمایشنامه‌هایی نو برای انسانِ کاملِ ایرانی است در جدال با آنچه می‌خواهد او را از خطوط روشن اخلاق و سپیدی دور کند.

گرچه این تنها یک دعوت است ورنه بی‌شک قلم او که با اشتیاق در این ضیافت زنده‌ی فرهنگی شرکت می‌کند می‌تواند آزادانه بر سطرهای سپید کاغذ بدود و چیزی بیافریند هم‌رنگ خواست و قلب و ذهنش.

این مهم و یا اولویت‌های معین این دوره از جشنواره، گفته و نوشته آمده تا مهر بیشتر قاضیان این دوره، پیش از قضاوت، بر صاحبان آثار شفاف‌تر شود و این‌گونه همه‌چیز در مسیری برود که «اخلاق» روشنگر آن است.

علاقه‌مندان به شرکت در این رقابت بایسته است آثار خود را بدون محدودیت تعداد که پیشتر در هیچ مسابقه‌ای شرکت نکرده باشد در دو قالب PDF و WORD حداکثر تا پایانِ آبان‌ماه ۱۴۰۱ به دست یاران دبیرخانه‌ی جشنواره برسانند و تاریخ اعلام نامزدهای این بخش نیز ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱ خواهد بود.

بی‌شک آرزوی مشترک ما سرافرازی فرهنگ و هنر سرزمین است که ایمان داریم خود می‌تواند و باید که بر قله‌ها بایستد. به امید تماشای طلوع خورشید از آن قله‌ی افراشته و در آن روز سپید.

جوایز:

رتبه‌ی اول: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

رتبه‌ی دوم: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

رتبه‌ی سوم: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بخش مسابقه‌ی رادیوتئاتر:

سیاست‌های رسانه‌ای رادیو در سراسر جهان به‌وضوح نیازمند تفکری خلاق و پویا هستند تا پایه‌پای انتظارات متغیر و فزاینده‌ی مخاطبان توسعه یابند و برنامه‌های تولیدی خود را تنوع و کیفیت بخشند. در این راستا، گونه‌ی نوظهور رادیوتئاتر که از آن به‌عنوان یک پدیده‌ی رسانه‌ای و شاخص توسعه‌یافتگی و رشد و بالندگی در عرصه‌ی تلفیق دو مدیوم تئاتر و رادیو نام می‌برند نیازمند چنین رویکردی نوآورانه و خلاقانه است. بر این اساس، به جهت اهمیت این گونه‌ی نمایشی و استقبال درخور از جانب مخاطبان در ادوار مختلف، همچون چند دوره‌ی اخیر جشنواره، با مشارکت اداره‌ی کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش با هدف میزبانی از طیف متنوع‌تری از آثار نمایشی و بهره‌مندی از ظرفیت‌های کم‌نظیر رادیو در تولید و عرضه‌ی آثار نمایشی، مسابقه‌ی رادیوتئاتر در چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر برگزار می‌شود.

شرایط:

- صرفاً آثاری که در یک سال اخیر تولید شده‌اند و در هیچ جشنواره‌ای پیش از جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر شرکت نداشته‌اند می‌توانند در جشنواره حضور داشته باشند.
- صرفاً آثاری مورد تأیید دبیرخانه است که صاحب اثر، متقاضی حضور در این بخش باشد. دبیرخانه‌ی جشنواره کارگردان را صاحب اثر می‌داند.
- ضروری است آثار در قالب یک نمایش تک‌قسمتی و با حداکثر زمان ۴۵ دقیقه ارائه شوند.
- جشنواره صرفاً میزبان یک اثر از هر کارگردان خواهد بود.
- آثار ارسالی به دبیرخانه در صورت برخورداری از کیفیت مطلوب فنی و محتوایی، از شبکه‌های رادیو پخش خواهند شد.
- آثار انتخاب‌شده در جشنواره به صورت زنده و در حضور مخاطبان در قالب رادیوتئاتر همراه با موسیقی و افکت اجرا خواهند شد و داوری نیز براساس این اجرا انجام می‌شود.
- ظرفیت پذیرش آثار این بخش حداکثر ۱۰ اثر است.
- به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره در این بخش، تا هشتاد میلیون ریال کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.

گاه‌شمار:

آخرین مهلت ارائه‌ی آثار و ثبت تقاضا: ۱ دی‌ماه ۱۴۰۱
اعلام فهرست آثار راه‌یافته به جشنواره: ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۱

هیئت انتخاب:

- فریبا متخصص
- بهرام سروری‌نژاد
- جهان‌شاه آل‌محمود

جوایز:

- رتبه‌ی «برتر» برای نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری زن، بازیگری مرد، صداپردازی، طراحی صدا و افکت زنده

- جایزه‌ی ویژه‌ی هیئت‌داوران برای یک گروه برگزیده (تهیه‌کننده)

نمایشنامه‌نویسی: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

کارگردانی: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بازیگری زن: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بازیگری مرد: ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

صداپردازی: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

طراحی صدا و افکت زنده: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بخش مسابقه‌ی پژوهش تئاتر:

تئاتر صرفاً دور هم جمع شدن چند نفر و آماده کردن کاری برای اجرا نیست و وجوه دیگری نیز دارد که چه بسا از رویداد شگفت‌انگیز و سرگرمی‌ساز کارسازترند، هرچند این رویداد به‌تنهایی نیز انسان‌ساز است. تاریخ قرن بیستم فقط تاریخ اجراها نیست، بلکه تاریخ پژوهش و پژوهشگران نیز هست. چه چیزی در آزمایشگاه‌ها آماج جست‌وجوست؟ «به یک کلام پرورش انسان.» اینکه بداند کیست، کجاست و آمدن و رفتن او را چه غایت و منظوری است. پژوهش و کار آزمایشگاهی به تئاتر کاربرد و هدفی نو بخشیده و آن را قادر ساخته که به مثابه‌ی جایی برای رشد درونی یا سیاسی، محلی برای تعالی یا صرفاً محلی برای بیان شرافت اخلاقی دیده شود.

جست‌وجوی حقیقت و پیگیری برای گشودن راه‌های نو برای بیان حقیقت و ایجاد زمینه‌های تازه برای گسترش حقیقت در حوزه‌های نظری و فنی وظیفه‌ی بزرگ پژوهش است که بی‌آن تئاتر و هر هنر و صنعتی پویش راه‌های رفته و تکرار مکرر است.

موضوعات پژوهش:

- نسبت نمایش خلاق و تئاتر انقلابی
- ظرفیت‌های نمایش خلاق و فرهنگ ملی
- راه‌های نو پیش روی نمایش ایرانی

گاه‌شمار:

آخرین مهلت ارسال پژوهش‌ها: ۱ دی‌ماه ۱۴۰۱

اعلام نامزدهای این بخش: ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

هیئت داوران:

- محمدباقر قهرمانی
- بهروز بختیاری

• حامد سقائیان

جوایز:

به ۳ پژوهش منتخب در این بخش هر یک مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه اهدا خواهد شد.

بخش مسابقه‌ی تئاتر ملل:

بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره دربرگیرنده‌ی شماری اجرا و نیز کارگاه آموزشی است که اطلاعات تکمیلی آن به‌زودی ارائه خواهد شد.

بخش مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر:

چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر با توجه به اهمیت و کارکرد ارزشمند هنرهای تجسمی در تئاتر و با هدف ارتقای سطح کیفی همکاری و همراهی هنرمندان عکاس و گرافیست با گروه‌های نمایشی و همدلی بیشتر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر را برگزار می‌کند.

این بخش، ویژه‌ی پوستر و عکس از نمایش‌هایی است که در فاصله‌ی زمانی اول آذرماه ۱۴۰۰ تا پایان آبان‌ماه ۱۴۰۱ اجرا شده باشند.

فراخوان تخصصی، هیئت‌داوران و جوایز این بخش متعاقباً از طریق سایت جشنواره به نشانی fitf.ir اعلام خواهد شد.

شرایط:

- استاندارد عکس ارسالی: فرمت: jpg، کیفیت 300dpi در اندازه‌ی ۳۰۰۰ پیکسل (طول).
 - استاندارد پوستر ارسالی: فرمت: jpg، کیفیت 300dpi و ضلع بزرگ اثر ۷۰ سانتی‌متر.
- جشنواره با ذکر نام صاحب اثر، مجاز به استفاده از آثار منتخب نهایی در قالب کتاب، نمایشگاه و دیگر برنامه‌های فرهنگی است.

گاه‌شمار:

آخرین مهلت ارسال عکس و پوستر: ۱ دی‌ماه ۱۴۰۱

اعلام نامزدهای این بخش: ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۱

هیئت‌داوران:

- سیدعباس میرهاشمی
- محمدرضا دوست‌محمدی

• مسعود نجابتی

جوایز:

به ۳ عکس منتخب در این بخش هر یک مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه اهدا خواهد شد.

به ۳ پوستر منتخب در این بخش هر یک مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه اهدا خواهد شد.

بخش ویژه:

این بخش به شکل غیررقابتی و به انتخاب دبیرخانه‌ی جشنواره از بین آثار فاخر در راستای اولویت‌های ارائه‌شده در فراخوان برگزار می‌شود. حداکثر آثار پذیرفته‌شده در این بخش ۱۰ اثر خواهد بود. همچنین مجالس شبیه‌خوانی، که وجهی شادی‌آور دارند، به منظور حمایت از نمایش‌های آیینی انتخاب می‌شوند.

شرایط عمومی شرکت در جشنواره:

- درخواست شرکت در چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر صرفاً از طریق تکمیل فرم‌های ثبت‌نام در سایت جشنواره برای بخش‌های مختلف امکان‌پذیر است.
- ثبت درخواست در سایت جشنواره صرفاً در تاریخ‌های مشخص‌شده میسر است و پس از آن به صورت خودکار این امر امکان‌پذیر نخواهد بود.
- بارگذاری اجازه‌نامه‌ی کتبی نویسنده، مترجم یا ناشر برای ثبت اثر در تمامی بخش‌های اجرایی الزامی است.
- در تمامی بخش‌های اجرایی (صحنه‌ای، خیابانی) هر کارگردان فقط با یک اثر می‌تواند در مرحله‌ی نهایی جشنواره حضور داشته باشد.
- ستاد برگزاری جشنواره با توجه به مشکلات پیش‌بینی‌نشده درباره‌ی برنامه‌ریزی و جدول اجراهای جشنواره صرفاً متعهد به هماهنگی حضور هر بازیگر فقط در دو نمایش خواهد بود.
- با توجه به حضور احتمالی مهمانان غیرایرانی (هنرمندان، مدیران جشنواره‌ها و کمپانی‌ها) در جشنواره، شایسته است گروه‌های شرکت‌کننده برای تسهیل ارتباط آثارشان با این مخاطبان تدارک لازم را لحاظ فرمایند (بالانویس انگلیسی، چاپ اقلام تبلیغاتی و...).
- مهلت ارائه‌ی آثار براساس زمان‌بندی یادشده از سوی دبیرخانه‌ی جشنواره تا حد امکان تغییر نکرده و تمدید نخواهد شد.
- نسخه‌ی تصویری (فیلم) ارائه‌شده از نمایش‌های متقاضی باید از کیفیت مناسب برای ارزیابی برخوردار باشد.
- در صورت هر گونه نقص و نامناسب بودن کیفیت صوتی و تصویری نسخه‌ی ارائه‌شده، مسئولیتی متوجه دبیرخانه‌ی جشنواره نخواهد بود. همچنین دبیرخانه‌ی جشنواره محدودیت ویژه‌ای را برای بهره بردن از چند دوربین برای تصویربرداری نمایش‌ها لحاظ نمی‌کند، اما توصیه می‌شود برای تهیه‌ی نسخه‌ی تصویری نمایش، متقاضیان گرامی به شرایطی که بتواند خصلت‌های تئاتری اثر را بیشتر نشان دهد توجه فرمایند.
- تعیین زمان و مکان و تعداد اجرای نمایش‌ها بر عهده‌ی ستاد برگزاری جشنواره و براساس امکانات موجود خواهد بود و ضروری است گروه‌های پذیرفته‌شده طبق برنامه‌ریزی دبیرخانه‌ی جشنواره عمل کنند.
- اسکان و پذیرایی گروه‌های استانی پذیرفته‌شده بر عهده‌ی دبیرخانه‌ی جشنواره است.
- ستاد برگزاری جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت‌وساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغاتی نمایش‌ها نخواهد داشت و صرفاً خدمات معمول نصب دکور و آماده‌سازی صحنه را ارائه خواهد داد.

- مدارک، عکس‌ها، پوسترها، نمایش‌نامه‌ها و فیلم‌های ارائه‌شده اعم از پذیرفته‌شده و پذیرفته‌نشده مسترد نخواهد شد.
- دبیرخانه‌ی جشنواره با مشاوره‌ی گروه ارزیابی و انتخاب هر بخش، کمک‌هزینه‌ی گروه‌های راه‌یافته را با توجه به موارد ذیل مشخص می‌نماید:
 - نیازهای ضروری صحنه شامل دکور، لباس، موسیقی و...
 - تعداد عوامل اجرایی گروه
 - شرایط ایاب و ذهاب گروه
 - سطح کیفی آثار و تعداد اجراها در جشنواره
- شرکت‌کنندگان در بخش‌های مختلف جشنواره با ارائه‌ی اثر خود متعهد به پذیرش ضوابط و سیاست‌گذاری‌های جشنواره می‌شوند. عدم رعایت این ضوابط، خصوصاً زمان‌بندی مصوب جشنواره، موجب حذف آثار خواهد شد.
- چنانچه مواردی در این فراخوان درج نشده باشد، موضوع از طریق استعلام علاقه‌مندان به حضور در جشنواره و تصمیم ستاد جشنواره اعلام و اجرا خواهد شد.
- ستاد برگزاری جشنواره کارگردان نمایش را به‌عنوان صاحب اثر و سرپرست گروه می‌شناسد و مسئولیت گروه بر عهده‌ی ایشان خواهد بود.

نشانی دبیرخانه: خیابان انقلاب، بعد از چهارراه ولیعصر، خیابان رازی، کوچه‌ی مهبد، پلاک ۱۰، طبقه‌ی سوم

تلفن: ۰۲۱۶۶۷۰۰۸۲۰ - ۰۲۱۶۶۷۱۵۰۵۹ کدپستی: ۱۱۳۳۷۱۳۵۱۴

نشانی اینترنتی: <http://www.fadirfestival@theater.ir>