

به نام خداوند جان و فر

فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ
مقاومت راز مانایی است ...

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس
بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می کند

فراخوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

شهریور لغایت آذر ۱۴۰۱

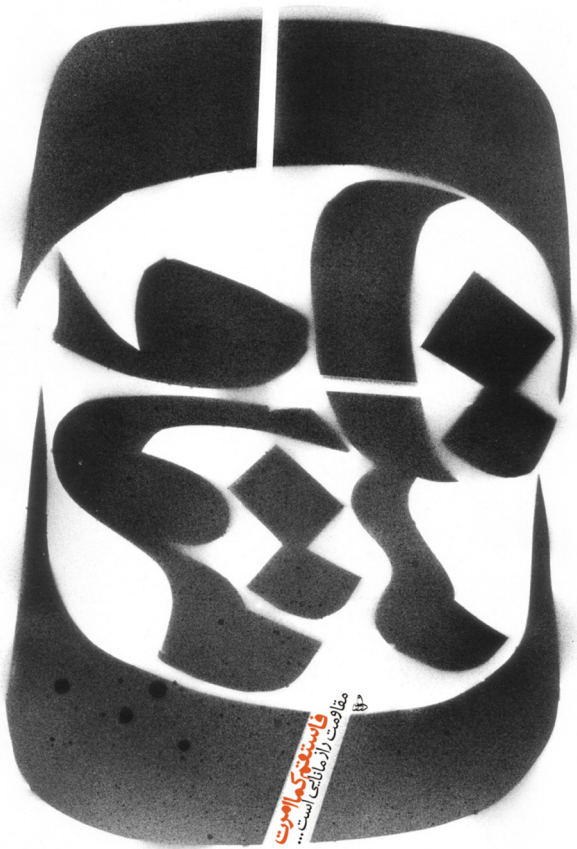
در گستره ایران و کشورهای اسلامی



بنیاد فرهنگ روایت فتح



انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس



هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، با نگاهی به تلاش‌ها، رویکردها و آموزه‌های هفده دوره گذشته، تلاش دارد در فرآیندی اندیشه‌ورزانه و با تمرکز بر تولید همراه با فراگیری و ارتباطی دو سویه میان هنرمندان و مردم در گستره ایران و کشورهای اسلامی گامی تازه در هویت یابی و کارایی گفتمانی، جریانی و کنش ساز فرهنگی، هنری و اجتماعی تولیدات در جشنواره تئاتر مقاومت بردارد.

یادداشت دبیر

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت همان کادرسازی است، کادری که بیش از اسارت ذهن به موضوع، درگیری ذهنیش تبدیل موضوع به اثر هنری باشد. کادری که واژه را بشناسد و بتواند آن را تصویر کند. خواندن بیانیه در اثر شبه‌هنری کار هر کس می‌تواند باشد؛ اما آنچه هنرمند را از همه کس جدا می‌کند قدرت تبدیل و تبدل است و این تنها یک حرکت کوچک برای یک جشنواره بین‌المللی است که قرار است نام **مقاومت** را یدک بکشد. جشنواره ضمن آنکه می‌تواند برای مردمانی در گستره ایران جلوه‌ای تازه داشته باشد در کشورهای اسلامی نیز می‌تواند جایگاهی جریان ساز و الگو محور ایجاد نماید، از این رو در این دوره از جشنواره علاوه بر توجه به اجرای عمومی آثار در استان خود، تمامی بخش‌های جشنواره در استان‌های مختلف تقسیم می‌شوند و به فضل الهی در صورت فراهم شدن شرایط دیگر کشورهای میزبان جشنواره‌ای در گستره ایران و کشورهای اسلامی خواهیم داشت.

لازم به ذکر است که آنچه کشورهای همسایه از آن رنج می‌برند ضعف تولید بر مبنای رویداد روز و یا به زبان ساده‌تر تولید آثاری مبتنی بر دغدغه ملی و اعتقادی بر پایه مقاومت اسلامی مردمانشان است و در برخی از کشورها عدم عدول از تئاتر غرب و بومی سازی و یا حداقل محتوا محوری بومی نیز مشاهده

می‌شود. با این اوصاف فرصتی برای دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت به وجود آمده است که نگرشی نوین در ارتباطات بین‌المللی و دیپلماسی فرهنگی برپایه مقاومت اسلامی را به معنای واقعی تجربه کنیم.

در این بین البته نباید از هدایت و ترسیم راهی مشخص با موضوعاتی بکر غافل بود، فلذا نیاز است در همین راستا رهنمودهای امام خامنه‌ای (مدظله العالی) رهبر معظم انقلاب اسلامی را در مباحث مرتبط با مقاومت و شاخه‌های آن نه به شکل و پترینی، بلکه به عنوان نقشه راهی منسجم و عملیاتی پیش رو قرار داد.

هنگامی که حضرت امام خمینی (رحمه‌الله) جمعه پایانی ماه مبارک رمضان را «روز قدس» اعلام کردند، شاید کمتر کارشناس و صاحب‌نظر سیاسی و بین‌المللی گمان می‌کرد که گفتمان مقاومت در آغاز دهه دوم قرن بیست‌ویکم میلادی به گفتمان غالب منطقه تبدیل شود و آثار استراتژیک و ژئواستراتژیک آن معادلات جهانی و نظام سلطه را تحت تأثیر قرار دهد.

اکنون در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت و در بطن گام دوم انقلاب اسلامی تلاش داریم با همراهی شما هنرمندان اهداف متعالی انقلاب را «هرچه بیشتر به آرمان بزرگش که ایجاد تمدن نوین اسلامی و آمادگی برای طلوع خورشید ولایت عظمی (ارواح‌نافته) است، نزدیک کنیم»^۱

سیدوحید فخر موسوی

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

۱. برگرفته از بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی

اولویت‌های موضوعی:

- توجه ویژه به پرتره‌نگاری شخصیت‌های برجسته و مبارز تاریخ معاصر ایران و جهان و اقوام مختلف ایرانی و مبارزه آنها با استکبار، استعمار و استبداد
- توجه به زندگی، مبارزات و سیره اخلاقی فرماندهان شهید دوران جنگ تحمیلی و پس از جنگ و به ویژه سردار سپهبد شهید «حاج قاسم سلیمانی» و مدافعان حرم
- انقلاب اسلامی و آغاز عصری تازه در جریان مقاومت اسلامی در جهان
- نقش برجسته قهرمانان بعد از جنگ؛ جانبازان و ایثارگران، خانواده‌ی معظم شهدا، مرزبانان شهید، مدافعان سلامت و محیط‌بانان در امنیت و توسعه‌ی کشور
- نقش جهادگرانه مردم ایران در به پیروزی رسیدن انقلاب اسلامی و همراهی در پشت صحنه جنگ تحمیلی
- مقاومت مردم ایران در ادوار مختلف تاریخ ایران
- توجه به مسئله جهاد تبیین به عنوان اقدامی هنری رسانه‌ای در زمینه جنگ روایت‌ها
- پرداخت ویژه و خاص در جهت آشناسازی و آگاهی دادن نسبت به تاریخ گذشته برای عبرت و پرهیز در اشتباه در امروز و آینده ایران اسلامی

توضیح یک: در ارتباط با محورهای موضوعی فوق‌الذکر، اقتباس از ادبیات مقاومت ایران و جهان شامل: رمان، داستان کوتاه، اتوبیوگرافی و... در اولویت است.

توضیح یک: به جهت سهولت در انتخاب و گزینش میان سوژه‌های مرتبط با موضوعات جشنواره، پیوست محتوایی پیشنهادی جشنواره را مطالعه بفرمایید.

بخش‌ها

به ترتیب زمان بندی برگزاری بخش سراسری:

- تئاتر ملل | غیر رقابتی | شهریور ۱۴۰۱
- رادیو تئاتر | رقابتی | مهر ۱۴۰۱
- خیابانی و محیطی | رقابتی | نیمه دوم مهر ۱۴۰۱
- نمایشنامه نویسی | رقابتی | نیمه اول آبان ۱۴۰۱
- تله تئاتر | رقابتی | آبان و آذر ۱۴۰۱
- صحنه‌ای + برگزیدگان تمامی بخش‌ها | رقابتی | آبان و آذر ۱۴۰۱

تئاتر ملل

دبیرخانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با تمرکز بر جریان سازی و ایجاد تعاملات بینا فرهنگی با دیگر کشورهای اسلامی بخش تئاتر ملل را در قالب تولیدات مشترک و اعزام گروه‌های نمایشی از ایران و حمایت از اجرای آثار ملل برگزار می‌نماید. در این دوره، دبیرخانه جشنواره صرفاً حمایت‌کننده تولید آثار و اعزام‌کننده آثار به کشورهای کشورهای دارای شرایط میزبانی می‌باشد. لازم به ذکر است که هرگونه تعامل اجرایی در هر یک از کشورهای میزبان منوط به شرایط زمان برگزاری جشنواره است و در صورت هرگونه اختلال در میزبانی کشور مقصد برنامه متناسب در زمان مقرر اعلام خواهد شد.

■ بخش اول بین‌الملل:

- آثار منتخب توسط مدیر بخش و کارشناسان مورد ارزیابی محتوایی و گفتمانی قرار می‌گیرد و در صورتی که هر یک از کشورهای مقصد شرایط میزبانی در زمان مقرر را نداشته باشند، آثار به یکی دیگر از کشورهای فوق و یا با برنامه ریزی مجدد اعزام می‌شوند.
- دبیرخانه جشنواره در این بخش صرفاً پذیرای آثار ایرانی در قالب‌های نمایشی متناسب با اولویت‌های موضوعی و به زبان‌های عربی، انگلیسی و اردو خواهد بود.
- به هریک از آثاری که در این بخش حضور پیدا کنند تا مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بودجه تولید پرداخت خواهد شد.
- ستاد برگزاری جشنواره از پذیرش آثار با دکور حجیم معذور است.
- دبیرخانه جشنواره تنها به اعزام هنرمندان و گروه‌های ایرانی متعهد است که ۲۰ روز قبل از اعزام پاسپورت کل گروه خود را به دبیرخانه ارائه دهند.
- با توجه به محدودیت موضوعی و زمانی آثار ایرانی متقاضی پذیرفته شدن در این بخش به منزله راه یافتن به جشنواره است.

● گاه شمار بخش اول:

مهلت ارسال متون: ۲۵ تیر

اعلام آثار پذیرفته شده: ۵ مرداد

برگزاری بخش بین‌الملل اول: شهریور و مهر ۱۴۰۱

مدارک لازم:

- ثبت نام در سایت جشنواره و ثبت و بارگذاری اطلاعات درخواستی به صورت کامل

نکات مهم:

● برخی آثار به صلاحدید دبیرخانه جشنواره جهت اجرا در بخش عمومی و پایانی جشنواره (آبان و آذر ۱۴۰۱) دعوت می‌شوند و اجرا در این بخش جز تعهدات تمامی گروه‌ها است.

● از تمامی گروه‌های نمایشی حاضر در بخش بین الملل در اختتامیه جشنواره تقدیر به عمل می‌آید.

● تمامی حقوقی مادی و معنوی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره طبق قرارداد انعقادی متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح خواهد بود و این انجمن به عنوان سرمایه گذار اثر متولی هرگونه تصمیم اجرایی اعم از حضور در دیگر جشنواره‌ها و اجرای عمومی آن خواهد بود.

■ بخش دوم: پیاده روی اربعین؛ موکب تئاتر مقاومت: زخم عتیق

(عراق - ۱۶ تا ۲۶ شهریور ۱۴۰۱)

● آثار منتخب توسط مدیر بخش و کارشناسان مورد ارزیابی محتوایی و گفتمانی قرار می‌گیرد و آثار این بخش در موکب تئاتر مقاومت در مسیر پیاده روی اربعین اجرا می‌شوند و شرایط اعزام، اسکان و پذیرایی از هنرمندان هم چون شرایط زائران پیاده روی اربعین خواهد بود. همچنین اعزام تمامی هنرمندان به صورت زمینی است.

● دبیرخانه جشنواره در این بخش پذیرای آثار در قالب نمایشی متناسب با اولویت های موضوعی خواهد بود.

● اولویت پذیرش در این بخش با آثاری است که به زبان های عربی، ترکی، اردو، انگلیسی و فارسی باشند.

● هزینه خروج و ایاب ذهاب تمامی گروه‌های اعزامی از مرز ایران به کشور عراق و بالعکس بر عهده ستاد جشنواره است.

● ستاد برگزاری جشنواره از پذیرش آثاری که در آن از دکور حجیم و غیرقابل جابجایی توسط شخص و همچنین نورپردازی خاص استفاده شده، معذور است.

● ستاد جشنواره تنها به اعزام هنرمندان و گروه‌هایی متعهد است که ۱۵ روز قبل از اعزام پاسپورت کل گروه خود را به دبیرخانه ارائه دهند.

نکته بسیار مهم: سقف تعداد پذیرش نفرات هر گروه بدین شرح است:

نقالی، پرده‌خوانی و مقتل خوانی: ۱ نفر

گروه‌های خیابانی: ۴ نفر

رادیو تئاتر: ۶ نفر

تعزیه و صحنه‌ای: ۷ نفر

- به هریک از آثار در قالب نقالی، پرده‌خوانی، مقتل‌خوانی و خیابانی که در این بخش حضور پیدا کنند تا سقف مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بودجه تولید پرداخت خواهد شد.
- به هریک از آثار در قالب تعزیه، رادیو تئاتر و صحنه‌ای که در این بخش حضور پیدا کنند تا سقف مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بودجه تولید پرداخت خواهد شد.
- دبیرخانه جشنواره در این بخش پذیرای آثار در قالب نمایشی متناسب با اولویت‌های موضوعی خواهد بود.
- اولویت پذیرش در این بخش با آثاری است که به زبان‌های عربی، ترکی، اردو و انگلیسی باشند.
- بدیهی است که آثار دینی به ویژه در بخش نقالی، پرده‌خوانی، تعزیه و مقتل‌خوانی باید از منابع معتبر و مقاتل مستند باشند.

مدارک لازم:

- ثبت نام در سایت جشنواره و ثبت و بارگذاری اطلاعات درخواستی به صورت کامل

نکات مهم:

- برخی آثار به صلاحدید دبیرخانه جشنواره جهت اجرا در بخش عمومی و پایانی جشنواره (آبان و آذر ۱۴۰۱) دعوت می‌شوند و اجرا در این بخش جز تعهدات تمامی گروه‌ها است.
- از نمایندگان تمامی گروه‌های نمایشی حاضر در بخش بین‌الملل در اختتامیه جشنواره تقدیر به عمل می‌آید.
- تمامی حقوق مادی و معنوی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره طبق قرارداد انعقادی متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح خواهد بود و این انجمن به عنوان سرمایه‌گذار اثر متولی هرگونه تصمیم‌گیری اعم از حضور در دیگر جشنواره‌ها و اجرای عمومی آن خواهد بود.

رادیو تئاتر

بخش رادیو تئاتر در این دوره از جشنواره تنها پذیرای آثاری است که اثر خود را با اقتباس از ۲۰ کتاب مورد نظر و اعلامی دبیرخانه جشنواره که توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده است، تولید نمایند.

لازم به ذکر است، متعاقباً نام کتب و خلاصه ای مناسب جهت انتخاب گروه ها در پیوست محتوایی فراخوان منتشر می شود.

■ شرایط شرکت در بخش رادیو تئاتر:

- آثار متقاضی می بایست با اقتباس از کتب اعلامی تولید شوند .
- هر تهیه کننده می تواند ۲ اثر را برای شرکت در جشنواره ارائه نماید.
- از هر تهیه کننده تنها یک اثر پذیرفته خواهد شد.
- تعداد آثار نهایی پذیرفته شده در این بخش حداکثر ۱۵ اثر خواهد بود.
- آثار انتخاب شده برای حضور در جشنواره می بایست به صورت زنده و در حضور تماشاگران در قالب رادیو تئاتر اجرا شوند.
- تمامی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره ضمن ضبط استودیویی و پخش از شبکه های رادیویی، در قالب کتاب صوتی نیز منتشر خواهند شد.
- کمک هزینه گروه های شرکت کننده پس از ارزیابی دبیرخانه برای هر اثر تا سقف ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است.

■ جوایز بخش رادیو تئاتر:

- جایزه اول نمایشنامه: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۴۰ میلیون ریال
- جایزه دوم نمایشنامه: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریال
- جایزه سوم نمایشنامه: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریال
- جایزه اول کارگردانی: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۴۰ میلیون ریال
- جایزه دوم کارگردانی: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریال
- جایزه سوم کارگردانی: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریال
- جایزه نفر اول بازیگری زن: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۴۰ میلیون ریال
- جایزه نفر دوم بازیگری زن: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریال
- جایزه نفر سوم بازیگری زن: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریال

جایزه نفر اول بازیگری مرد: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۴۰ میلیون ریال
جایزه نفر دوم بازیگری مرد: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریال
جایزه نفر سوم بازیگری مرد: لوح تقدیر و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریال
جایزه بهترین طراحی صدا و افکت: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریال
جایزه بهترین صدابرداری: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریال
جایزه بهترین تهیه‌کنندگی: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۵۰ میلیون ریال

جایزه ویژه راویان حماسه در این بخش به برترین اثر با نظر دبیرخانه جشنواره اهدا می‌شود.

■ نحوه ارسال آثار بخش رادیوتئاتر:

ثبت اطلاعات لازم در سایت و بارگذاری متون
ارسال ۵ لوح فشرده یا بارگذاری فایل اثر پس از پذیرش متن، با کیفیت مناسب
و فرمت MP3

■ گاه‌شمار:

مهلت ارسال متون: ۲۰ مرداد
اعلام آثار پذیرفته شده: ۳۰ مرداد
برگزاری بخش رادیو تئاتر: مهر ۱۴۰۱

■ نکات مهم:

- آثار برگزیده جهت اجرا در بخش عمومی و پایانی جشنواره (آبان و آذر ۱۴۰۱) دعوت می‌شوند. اجرا در این بخش جز تعهدات تمامی گروه‌ها است.
- جوایز بخش رادیو تئاتر در مراسم اختتامیه جشنواره همزمان با اهدای جوایز دیگر بخش‌ها، اهدا می‌شود.
- تمامی حقوق مادی و معنوی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره طبق قرارداد انعقادی متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح خواهد بود و این انجمن به عنوان سرمایه‌گذار اثر متولی هرگونه تصمیمی اجرایی اعم از حضور در دیگر جشنواره‌ها و پخش رادیویی و مجازی آن خواهد بود.

خیابانی و محیطی

جشنوارهٔ تئاتر مقاومت، از گروه‌های فعال نمایش خیابانی کشور برای حضور در بخش نمایش خیابانی دعوت به عمل می‌آورد.

■ شرایط شرکت در بخش خیابانی:

- هر کارگردان مجاز به ارسال حداکثر سه طرح و ایده است که در صورت تصویب بیش از یک اثر، فقط یکی از آثار هر کارگردان در مرحلهٔ اجرا مورد ارزیابی (بازبینی) قرار خواهد گرفت.
- ایده و طرح‌های ارسالی باید کامل بوده به طوری که فضای کلی و تعداد شخصیت‌ها قابل دریافت باشد. طرح و ایده‌های خلاصه و ناقص از روند ارزیابی کنار گذاشته می‌شوند.
- به هریک از گروه‌های راه‌یافته به این بخش، تا مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.
- با توجه به رویکرد «کیفیت‌محور» جشنواره، آثار ارسالی نباید قبلاً در جشنواره‌های تئاتر خیابانی شرکت کرده باشند و باید مختص این جشنواره تولید و اجرا شده باشند.
- معیار ارزیابی تازگی و خلاقانه‌بودن طرح و ایده و ملموس بودن توجه به اولویت‌های موضوعی جشنواره است.
- ارائهٔ مجوز کتبی نویسنده و طراح اثر الزامی است و در صورت نداشتن مجوز، طرح مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.
- پس از ارزیابی طرح و ایده و اعلام برگزیدگان نهایی، گروه‌های پذیرفته‌شده باید آثار خود را با کیفیت و تصویربرداری مناسب و در قالب لوح فشرده و در ۳ حلقه ارسال کنند. محدودیتی در استفاده از چند دوربین وجود ندارد.
- ارزیابی اجراها (مرحله‌ی بازبینی) در این بخش از طریق فیلم خواهد بود.
- آثار بخش تئاتر خیابانی در هریک از مراحل ارزیابی طرح تا اجرا و مرحلهٔ نهایی، به‌طور مستقل مجزا و از سوی داوران مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

■ جوایز بخش خیابانی:

طرح و ایده، کارگردانی، بازیگری مرد و بازیگر زن:
اول: ۶۰ میلیون ریال

دوم: ۴۰ میلیون ریال

سوم: ۳۰ میلیون ریال

طراحی صحنه و فضا، طراحی لباس، موسیقی، تبلیغات و اطلاع‌رسانی رسانه‌ای و مجازی:

برگزیده: ۴۰ میلیون ریال

تقدیر: ۲۰ میلیون ریال

جایزه ویژه سردار آسمانی در این بخش به برترین اثر با نظر دبیرخانه جشنواره اهدا می‌شود.

■ گاه‌شمار:

مهلت ارسال طرح و ایده: ۳۱ تیر ۱۴۰۱

اعلام نتایج ارزیابی: ۱۵ مرداد ۱۴۰۱

مهلت ارسال فیلم نمایش در قالب لوح فشرده: ۳۰ مرداد ۱۴۰۱

ارزیابی آثار: شهریور ۱۴۰۱

اجرای آثار منتخب: نیمه دوم مهر ۱۴۰۱

■ نحوه ارسال آثار بخش خیابانی:

ثبت اطلاعات لازم در سایت و بارگذاری متون

ارسال سه حلقه لوح فشرده فیلم اثر در مرحله ارزیابی اجرا (بازبینی)

■ نکات مهم:

● آثار برگزیده جهت اجرا در بخش عمومی و پایانی جشنواره (آبان و آذر ۱۴۰۱) دعوت می‌شوند. اجرا در این بخش جز تعهدات تمامی گروه‌ها است.

● جوایز بخش خیابانی در مراسم اختتامیه جشنواره همزمان با اهدای جوایز دیگر بخش‌ها، اهدا می‌شود.

● تمامی حقوق مادی و معنوی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره طبق قرارداد انعقادی متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح خواهد بود و این انجمن به عنوان سرمایه‌گذار اثر متولی هرگونه تصمیمی اجرایی اعم از حضور در دیگر جشنواره‌ها و پخش رادیویی و مجازی آن خواهد بود.

نمایشنامه نویسی + نمایشنامه خوانی

جشنواره تئاتر مقاومت، به منظور حمایت از نمایشنامه‌نویسان صاحب تکنیک ایران و دیگر کشورها و همچنین تثبیت و تقویت این نگاه که تئاتر مقاومت می‌تواند منشا درام‌های برجسته در عرصه داخلی و بین‌المللی باشد؛ از کلیه نمایشنامه‌نویسان کشور و همچنین علاقه‌مندان جدی عرصه درام‌نویسی دعوت می‌کند با توجه به محورهای اولویت‌های جشنواره با ارائه آثار که پیش از این در هیچ جشنواره‌ای حضور نیافته‌اند، در این رقابت شرکت کنند. بخش نمایشنامه نویسی این دوره از جشنواره نیز به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود و دبیرخانه جشنواره پذیرای نمایشنامه نویسان ایران و دیگر کشورها در قالب محورهای موضوعی مطرح شده، است. همچنین دبیرخانه از نمایشنامه خوانی آثار برگزیده و تقدیری در این بخش منوط به اجرا در یکی از استان‌های کشور حمایت مادی و معنوی می‌کند.

■ شرایط شرکت در بخش نمایشنامه نویسی:

- هر نویسنده حداکثر دو اثر را می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- در صورت اقتباسی بودن اثر، مجوز اخلاقی و قانونی اقتباس از نویسنده اثر مبدا و یا ناشر، باید ضمیمه متن به دبیرخانه ارائه شود.
- نمایشنامه‌ها باید در دو فرمت Word و PDF در سایت جشنواره در بخش نمایشنامه‌نویسی بارگذاری شوند.
- آثار برگزیده در قالب مجموعه کتاب نمایشنامه توسط دبیرخانه چاپ می‌شود.
- معیار ارزیابی آثار ملموس بودن توجه به اولویت‌های موضوعی جشنواره است.
- از نمایشنامه خوانی آثار برگزیده و تقدیری این بخش در شهر محل زندگی نویسنده تا سقف ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال حمایت مالی می‌شود.

■ جوایز بخش نمایشنامه نویسی:

- رتبه اول: ۲۰۰ میلیون ریال
- رتبه دوم: ۱۵۰ میلیون ریال
- رتبه سوم: ۱۰۰ میلیون ریال
- تقدیر (به تشخیص داوران): ۵۰ میلیون ریال

جایزه ویژه راویان حماسه در این بخش به برترین اثر با نظر دبیرخانه جشنواره اهدا می‌شود.

■ گاه شمار:

مهلت ارسال آثار: ۳۰ شهریور ۱۴۰۱
-اعلام نتایج ارزیابی: ۳۰ مهر ۱۴۰۱
نمایشنامه خوانی آثار برگزیده: آبان ۱۴۰۱

■ نحوه ارسال آثار بخش نمایشنامه نویسی:

ثبت اطلاعات لازم در سایت و بارگذاری متون
* نویسندگان آثار پذیرفته شده جهت نمایشنامه خوانی اثر خود می‌بایست در ابتدای هفته اول آبان ماه با دبیرخانه جشنواره هماهنگی‌های لازم را انجام دهند.

نکات مهم:

- جوایز بخش خیابانی در مراسم اختتامیه جشنواره همزمان با اهدای جوایز دیگر بخش‌ها، اهدا می‌شود.
- تمامی حقوق مادی و معنوی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره طبق قرارداد انعقادی متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح خواهد بود و این انجمن به عنوان سرمایه گذار اثر متولی هرگونه تصمیمی اجرایی اعم از حضور در دیگر جشنواره‌ها و پخش رادیویی و مجازی آن خواهد بود.

تله تئاتر

تله تئاتر تلویزیونی جشنواره تئاتر مقاومت در این دوره به شکلی کاملاً تولیدی برگزار می شود و تمامی آثاری که در این بخش شرکت خواهند کرد باید صرفاً برای اولین بار با توجه به رویکردهای موضوعی جشنواره هجدهم تهیه و تولید شوند. در این بخش تلاش است که جریان تولید تله تئاتر برای بار دیگر در قالب تلویزیون و شبکه نمایش خانگی به شکلی جدی و حرفه ای زنده شود.

■ شرایط شرکت در بخش تله تئاتر:

- هر تهیه کننده تنها می تواند یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید. (کارگردان اثر منوط به معرفی مجری طرح یا مدیر تولید می تواند به عنوان تهیه کننده اثر نیز باشد)
- در صورت اقتباسی بودن اثر، مجوز اخلاقی و قانونی اقتباس از نویسنده اثر مبدا و یا ناشر، باید ضمیمه متن به دبیرخانه ارائه شود.
- معیار ارزیابی آثار ملموس بودن توجه به اولویت های موضوعی جشنواره است.
- دبیرخانه جشنواره از پذیرش آثاری که پیش این تهیه و تولید شده اند معذور است و صرفاً پذیرای آثاری است که روند تولیدی آنها تحت نظارت کیفی این دوره از جشنواره باشد.
- به هریک از گروه های راه یافته به این بخش، تا سقف مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک هزینه پرداخت خواهد شد.
- تهیه کنندگانی که در بخش صحنه ای ثبت نام کرده اند نمی توانند با همان متن در این بخش نیز ثبت نام کنند.
- به تشخیص داوران، آثار برگزیده دیگر بخش ها که قابلیت تولید تله تئاتر دارند نیز در این بخش مورد حمایت قرار می گیرند.

■ جوایز بخش تله تئاتر:

- نویسنده گی، کارگردانی هنری، کارگردانی تلویزیونی، بازیگری مرد، بازیگری زن:
- رتبه اول: ۱۰۰ میلیون ریال
- رتبه اول: ۸۰ میلیون ریال
- رتبه اول: ۶۰ میلیون ریال

طراحی صحنه، موسیقی، نور، تدوین، گریم:

رتبه اول: ۸۰ میلیون ریال

رتبه اول: ۶۰ میلیون ریال

رتبه اول: ۴۰ میلیون ریال

تقدیر از ۳ گروه تولید تیزر، طراحی پوستر و تبلیغات مجازی: ۳۰ میلیون ریال

جایزه ویژه سرو در این بخش به برترین اثر با نظر دبیرخانه جشنواره اهدا می‌شود.

■ گاه شمار:

مهلت ارسال متون: ۲۰ مرداد ۱۴۰۱

اعلام نتایج ارزیابی: ۵ شهریور ۱۴۰۱

مهلت تولید آثار با نظارت کیفی دبیرخانه جشنواره: ۳۰ مهر

پخش تلویزیونی آثار: آبان و آذر ۱۴۰۱

■ نحوه ارسال آثار بخش تله تئاتر:

ثبت اطلاعات لازم در سایت و بارگذاری متون

* تهیه کنندگان آثار پذیرفته شده جهت نظارت کیفی اثرشان و معرفی ناظر کیفی از ابتدای جریان تولید اثرشان می‌بایست با دبیرخانه هماهنگی‌های لازم را انجام دهند.

نکات مهم:

● جوایز بخش تله تئاتر در مراسم اختتامیه جشنواره همزمان با اهدای جوایز دیگر بخش‌ها، اهدا می‌شود.

● تمامی حقوق مادی و معنوی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره طبق قرارداد انعقادی متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح خواهد بود و این انجمن به عنوان سرمایه گذار اثر متولی هرگونه تصمیمی اجرایی اعم از حضور در دیگر جشنواره‌ها و پخش تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی آن خواهد بود.

صحنه‌ای

جشنوارهٔ تئاتر مقاومت، از تمامی هنرمندان و گروه‌های نمایشی تئاتر ایران، جهت حضور در بخش صحنه‌ای دعوت به عمل می‌آورد.

■ شرایط شرکت در بخش تله تئاتر:

- هر تهیه کننده مجاز به ارسال یک متن نمایشی است. (کارگردان نمایش می‌تواند تهیه کننده اثر نیز باشد).
- به هریک از گروه‌های راه‌یافته به این بخش، تا سقف مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.
- با توجه به رویکرد «کیفیت‌محور» جشنواره، فقط متونی پذیرفته خواهند شد که قبلاً هیچ اجرایی از آن‌ها در جشنواره‌ها و تالارهای تئاتر کشور به روی صحنه نرفته باشد و در این رویداد برای اولین بار تولید و اجرا شوند.
- معیار حضور آثار در جشنواره کیفیت اجرا، تطابق و تناسب با اولویت‌های موضوعی، خلاقیت و نوآوری و ارائهٔ یک اثر منسجم در قالب یک محصول هنری خواهد بود. مقصود از محصول هنری عبارت است از کیفیت هنری قابل قبول از جمله طراحی و کارگردانی خلاقانه و بهره‌مندی از بازیگران مناسب و استفاده از نبوغ و خلاقیت در طراحی هنری (صحنه، لباس، موسیقی، صدا...) و همچنین طراحی اقلام تبلیغاتی مناسب و گویا شامل تیزر، پوستر، بروشور، تیزر و نحوه انتشار مناسب در رسانه‌های جمعی و مجازی و...
- ارائهٔ مجوز کتبی نویسندهٔ اثر همراه متن نمایشی الزامی است و در صورت نداشتن مجوز، نمایش‌نامه مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.
- تمامی آثار راه‌یافته به بخش نهایی جشنواره باید حداقل ۷ و حداکثر ۱۵ اجرای عموم را پیش یا بعد از برگزاری جشنواره داشته باشند؛ در این امر دبیرخانه جشنواره نهایت همکاری را با گروه‌های نمایشی خواهد داشت.
- به هریک از گروه‌هایی که متن نمایشی آن‌ها در مرحلهٔ ارزیابی متن، مورد قبول واقع شود، پس از گذشت جلسات اولیهٔ تمرین و محرز شدن تولید اثر توسط کارشناسان و در آستانهٔ بازبینی، جهت آماده‌سازی نمایش تا مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک‌هزینه پرداخت خواهد شد.
- در صورت پذیرفته شدن گروه نمایشی در مرحلهٔ نهایی جشنواره، این مبلغ به

عنوان قسط اول کمک هزینه محسوب خواهد شد.
● ارزیابی اجراها (مرحله‌ی بازبینی) به صورت زنده و در محل تولید اثر خواهد بود.

■ جوایز بخش صحنه‌ای:

نویسندگی، کارگردانی هنری، کارگردانی تلویزیونی، بازیگری مرد، بازیگری زن:
رتبه اول: ۱۰۰ میلیون ریال
رتبه اول: ۸۰ میلیون ریال
رتبه اول: ۶۰ میلیون ریال

طراحی صحنه، موسیقی، نور، گریم، تیزر، طراحی پوستر و تبلیغات مجازی:
رتبه برگزیده: ۵۰ میلیون ریال
به تشخیص هیات داوران ۱ تا ۳ تقدیر: ۳۰ میلیون ریال

جایزه ویژه سرو در این بخش به برترین اثر با نظر دبیرخانه جشنواره اهدا می‌شود.

■ گاه شمار:

مهلت ارسال متون: ۲۰ مرداد ۱۴۰۱
-اعلام نتایج ارزیابی: ۱۰ شهریور ۱۴۰۱
بازبینی نهایی با نظارت کیفی دبیرخانه جشنواره: ۱۰ مهر
اجرای آثار: آبان و آذر ۱۴۰۱

نکات مهم:

- آثار برگزیده جهت اجرا در بخش عمومی و پایانی جشنواره (آبان و آذر ۱۴۰۱) دعوت می‌شوند.
- تمامی حقوق مادی و معنوی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره طبق قرارداد انعقادی متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح خواهد بود و این انجمن به عنوان سرمایه گذار اثر متولی هرگونه تصمیمی اجرایی اعم از حضور در دیگر جشنواره‌ها و پخش رادیویی و مجازی آن خواهد بود.

قوانین عمومی

- مجدداً تأکید می‌شود معیارهای اصلی ارزیابی در این دوره از جشنواره، کیفیت آثار هنری، رزومه کارگردان و گروه نمایشی و از همه مهم‌تر تولیدات جدید خواهند بود.
- دریافت کد رهگیری هنگام ثبت اثر در سایت الزامی است.
- متقاضیان بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی و بخش دوم بین الملل (پیاده روی اربعین) تنها در یکی از این دو بخش امکان شرکت دارند.
- در هر مرحله از جشنواره، اگر ویژگی‌های یک اثر با شرایط و مقررات بخش مربوطه مغایرت داشته باشد از گردونه جشنواره کنار گذاشته خواهد شد.
- هزینه ایاب و ذهاب گروه‌های نمایشی جزئی از کمک هزینه تولید آثار است و هزینه جداگانه‌ای برای این بخش در نظر گرفته نمی‌شود.
- دبیرخانه جشنواره در برنامه‌ریزی جدول اجراها، متعهد به چینش جدول بر مبنای حضور بازیگران در حداکثر دو نمایش خواهد بود و مسئولیتی در برابر حضور بازیگران در بیش از دو نمایش نخواهد داشت.

راه‌های ارتباط با دبیرخانه جشنواره

نشانی دبیرخانه: میدان آرژانتین - خیابان شهید احمد قصیر - خیابان بخارست ۸ - پلاک ۱۶ - طبقه ۶
صندوق پستی: ۱۷۵۱۴۱۵۱۴۷
تلفن‌های تماس: ۸۸۵۰۴۳۴۱-۸۸۷۴۱۴۲۷
ثبت نام در سایت اختصاصی جشنواره تئاتر مقاومت: www.moghavemattheater.ir